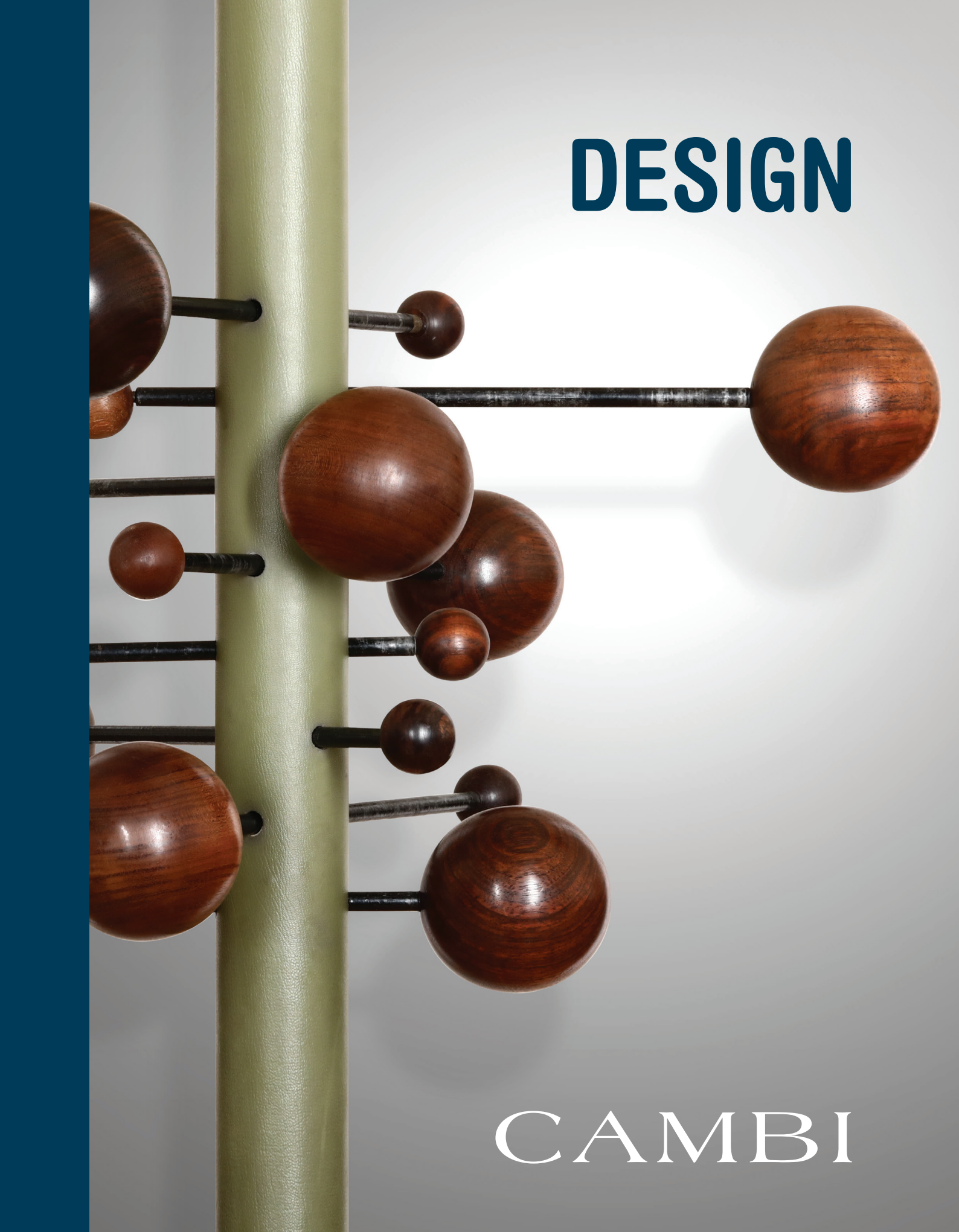




DESIGN

CAMBI







DESIGN

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO

PIERMARIA SCAGLIOLA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

SIRIO CANDELORO

ASTA 371

VENERDÌ 14 DICEMBRE 2018

ORE 14.00 • LOTTI 01 - 496

**ESPOSIZIONE GENOVA
CASTELLO MACKENZIE**

VENERDÌ	7 DICEMBRE 2018	• ORE 10-19
SABATO	8 DICEMBRE 2018	• ORE 10-19
DOMENICA	9 DICEMBRE 2018	• ORE 10-19
LUNEDÌ	10 DICEMBRE 2018	• ORE 10-19

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.*

conditions@cambiaste.com

CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com



DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Auto d'Epoca

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I Maestri del Fumetto e dell'Illustrazione

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Manifesti e Carte del '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



1

Luigi Scremin

Mobile contenitore
con struttura in legno istoriato
e rivestimenti interni in tessuto.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 65x39x62

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino,

Il mobile italiano
degli anni '40 e '50,
p. 22, f. 23, Laterza, 1992.

€ 600 - 800



2

Pietro Chiesa (nello stile di)

Coppia di appliques
con struttura in ottone e ottone
laccato.

Schermo diffusore in vetro molato.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 27x17x42

€ 1.200 - 1.400



3

Oswaldo Borsani

Letto con struttura in legno
e rivestimenti in radica.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 213x186x86

€ 600 - 800



4

Venini

Coppia di appliques
con struttura in ottone

e diffusore in vetro Diamante.

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

cm 20x17x26

€ 1.200 - 1.500





5

Lampada da terra
con struttura in metallo
e vetro di Murano.
Paralume in tessuto.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 195
€ 500 - 600

6

Barovier e Toso

Due lampade da parete
con struttura in ottone
e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 32x14x75
€ 2.000 - 3.000





7

Venini

Plafoniera con struttura in ottone
e vetro di Murano cordonato.

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

cm 70x25

€ 2.000 - 3.000



8

Mobile bar con struttura in legno
e legno decorato.
Sostegni in ottone laccato e ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x47x160
€ 1.000 - 1.500

9

Paolo Buffa (nello stile di)

Letto con struttura in legno
e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 189x232x97
€ 800 - 1.000





10

Osvaldo Borsani

Mobile contenitore a sospensione
con struttura in legno di palissandro
e particolari in ottone.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 44x164x49
€ 800 - 1.000



11

Pietro Chiesa

Coppia di applique mod. 1537
con struttura in ottone e doppio diffusore in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1936
cm 20x14x30
Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte, fig. 42, Allemandi 2012
€ 800 - 1.000



12

Pietro Chiesa

Coppia di applique mod. 1537
con struttura in ottone e doppio diffusore in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1936
cm 20x14x30
Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte, fig. 42, Allemandi 2012
€ 800 - 1.000



13

Lina Bo Bardi e Carlo Pagani

Coppia di poltrone con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 80x70x95

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni
'40 e '50, p. 145, Laterza, 1992.

€ 4.000 - 5.000

14

Ercole Barovier

Lampada a sospensione
con struttura in metallo
ed elementi diffusori in vetro di Murano soffiato.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.

cm 60x116

€ 1.200 - 1.500





15

Seguso

Lampada a sospensione con struttura in ottone
ed elementi diffusori in vetro colorato molato.

Elementi in vetro di Murano Corroso.

Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.

cm 93x38x95

€ 1.500 - 2.000



16

Venini

Coppia di lampade a sospensione
con struttura in ottone e diffusori in vetro soffiato.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

cm 35x145

€ 2.500 - 3.000



17

Coppia di grandi lampade
da parete con struttura in ottone
e diffusori in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 68x25
€ 1.000 - 1.200



18

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x57x80
€ 500 - 600



19

Pietro Chiesa

Tavolo basso con base in legno laccato
e struttura in cristallo molato.

Piano in cristallo molato e cristallo specchiato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.

cm 69x56

€ 1.800 - 2.000

Specchio con cornice in vetro Treccia
con elementi in ottone.

Prod. Venini, Italia, 1939

cm 90

Bibliografia

F. Deboni, Venini Glass: Its history,
artists and techniques, tav. 44c, f. 68,

Volume 1, Allemandi, 2007.

€ 4.000 - 5.000



21

Carlo Scarpa

Coppia di appliques

con struttura in ottone e in vetro colorato.

Diffusore in vetro lattimo con inclusioni in oro.

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

cm 19,5x24x23

Bibliografia

(modello simile) F. Deboni, Venini Glass: Its history, artists and techniques, scheda 147, Volume 1, Allemandi, 2007

€ 2.000 - 3.000



22

Pietro Chiesa

Due lampade da parete
con struttura in ottone
e diffusore in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 50x6,5x11
€ 500 - 600

23

Pietro Chiesa

Due lampade da parete
con struttura in ottone
e diffusore in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 50x6,5x11
€ 500 - 600

24

Pietro Chiesa

Due lampade da parete
con struttura in ottone
e diffusore in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 50x6,5x11
€ 500 - 600



25

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 85x80x86
€ 300 - 400



26

Coppia di comodini
con struttura in legno,
supporto in ottone
e piani in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 53x33x53
€ 600 - 800





27

Tavolo con struttura in legno
e piano in onice.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x81
€ 800 - 1.000



28

Consolle con struttura in legno
e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 132x32x86
€ 800 - 1.000

29

Vittorio Valabrega

Mobile bar con struttura in legno
e dettagli in metallo.

Maniglie in cristallo molato
di forte spessore.

Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.

cm 116x44x98

€ 600 - 800



30

Franco Buzzi (attribuzione)

Otto sedie con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 45x43x94

€ 800 - 1.000





31

Franco Buzzi (attribuzione)

Consolle a muro con struttura in legno e piano in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 227x50x62

€ 1.000 - 1.500

32

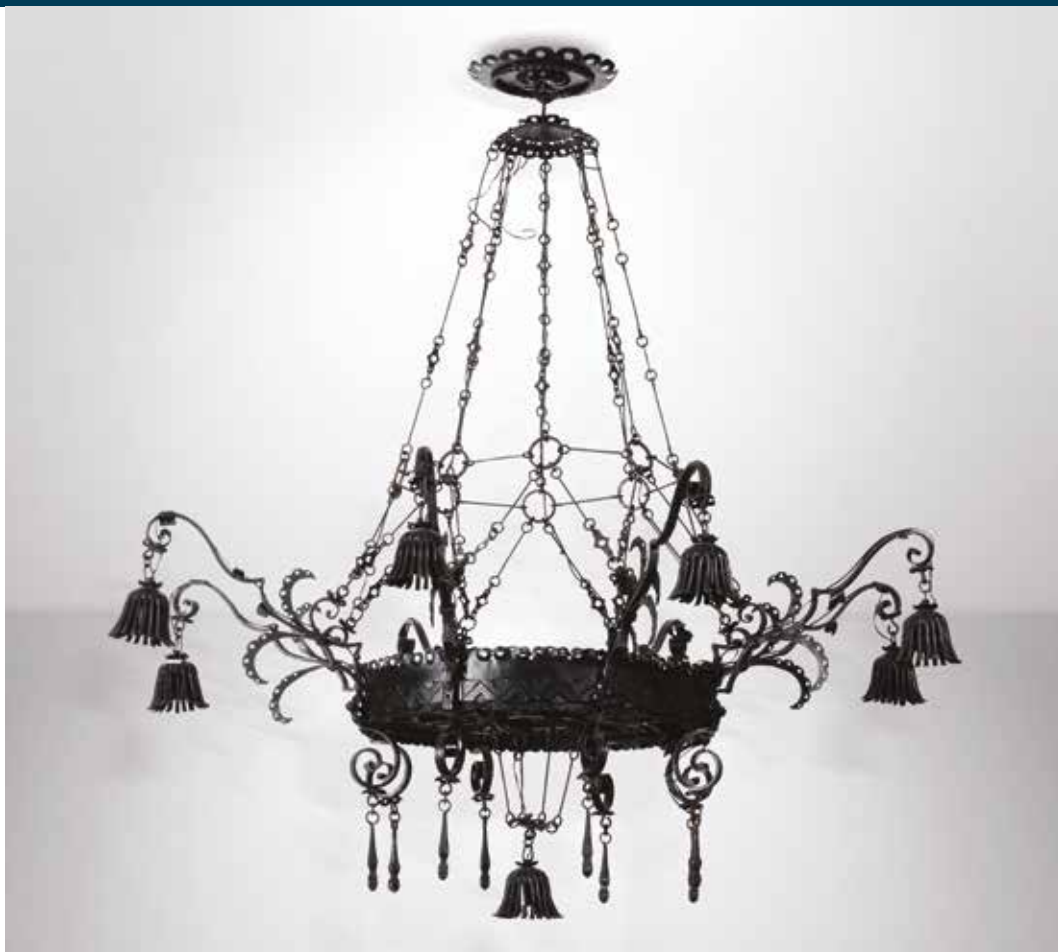
Alessandro Mazzucotelli

Lampada a sospensione
con struttura in ferro battuto.

Prod. Italia, 1900 ca.

cm 130x130

€ 800 - 1.000



33

Dassi

Tavolo basso
con struttura in legno

e piano in cristallo molato.

Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.

cm 120x50x51

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino,

Il mobile italiano
degli anni '40 e '50,
p. 145, f. 2, Laterza, 1992.

€ 500 - 600





34

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimenti in skai.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 65x80x110
€ 1.000 - 1.500



35

Jindrich Halabala

Coppia di poltrone modello H269
in legno curvato laccato.
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Thonet, Cecoslovacchia, 1930 ca.
cm 70x95x75
Bibliografia
Jindrich Halabala, p. 111, Era, 2003.
€ 1.000 - 1.200



36

Tavolo basso con struttura in legno
e puntali in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 50x53

€ 500 - 1.000



37

Scrittoio con struttura in legno
e puntali in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 60x60x90

€ 1.500 - 2.000



38

Gio Ponti

Centrotavola in metallo.

Marchio incusso.

Prod. Krupp, Italia, 1950 ca.

cm 40x21,5x27

€ 1.500 - 2.000



39

Illum Wikkelsø

Coppia di poltrone

con struttura in legno

e rivestimento in tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1960 ca.

cm 77x64x72

€ 800 - 1.000



40

Stilnovo

Lampada da terra con braccio orientabile.
Struttura in ottone e ottone laccato.
Diffusore in alluminio laccato. Base in marmo.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 180
€ 800 - 1.000



41

Stilnovo

Lampadario con struttura in ottone e ottone laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 80x55

€ 3.000 - 4.000



42

Luigi Scremin

Coppia di consolle
con struttura in legno laccato
e piano in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 125x33x86

€ 1.500 - 2.000



43

Camino con struttura in metallo
e terracotta policroma.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x60x270
€ 2.000 - 3.000



44

Afra e Tobia Scarpa

Set fuoco con attrezzi e carrello portalegna.

Componenti in metallo e legno laccato.

Prod. Dimensione Fuoco, Italia, 1970 ca.

Set Attrezzi: cm 39x65x19; Portalegna: cm 60x45x70.

€ 500 - 800

45

Tavolo basso con portariviste.

Struttura in legno e piani in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 80x40x45

€ 500 - 600





46

Dassi

Sei sedie con struttura in legno e rivestimento in skai.

Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.

cm 43x52x90

€ 400 - 500



47

Dassi

Tavolo in legno con puntali in ottone.

Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.

cm 200x90x79

€ 500 - 1.000

48

Dassi

Grande credenza
con struttura in legno di palissandro
e piano in marmo.
Dettagli e puntali in ottone.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 290x44x91
€ 1.000 - 1.500



49

Dassi

Libreria con struttura in legno
e sostegni in ottone.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 300x100x45
€ 500 - 600





50 Dassi

Credenza con struttura
in legno di palissandro.
Dettagli e puntali in ottone.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 198x45x67
€ 600 - 800



51 Venini

Coppia di lampade da parete
con struttura in ottone
e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 18x25
€ 400 - 500



52

Angelo Lelii

Lampada da terra con struttura in ottone
e alluminio laccato rosso.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 120x190

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987,
scheda 61, p. 144, Silvana Editoriale, 2018.

€ 1.200 - 1.500



53

Stilnovo

Lampada a sospensione
con struttura in ottone
e grande diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 30x150
€ 2.000 - 3.000



54

Silvio Cavatorta

Tavolo in legno con piano a bandelle pieghevoli.

Prod. Cavatorta, Italia, 1950 ca.

€ 1.200 - 1.400



55

Franco Albini

Poltrona modello Gala
con struttura in canna d'India e giunco.

Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.

cm 87x80x110

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950 - 2000, Vol. I, p. 17,24, Mondadori, 2003.

€ 2.500 - 3.000

56

Franco Albini

Tavolo da pranzo mod. TL3
in legno con piano in cristallo.

Disegno del 1953.

Prod. Cassina, Italia, 2013

cm 80x180x74

Bibliografia

Domus 312, novembre 1955,
p. 28; G. Gramigna, Repertorio
del design italiano 1950-1980,
p. 67, Mondadori, 1985.

€ 1.000 - 1.500



57

Franco Albini e Franca Helg

Credenza MB48

in palissandro.

Prod. Poggi, Italia, 1963

cm 260x48x78

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del Design
Italiano 1950-2000 per l'arredamento
domestico, Allemandi; Catalogo Nilufar

Galerie du Passage - Franco Albini,
pp 62-63, Edition du Regard, 2011.

€ 1.000 - 1.500





58

Franco Albini

Coppia poltrone mod Margherita con struttura in giunco e canna d'India.

Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm 70x80x100

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 2000, Vol. I, p. 26, Mondadori, 2003.

€ 1.200 - 1.500



59

Franco Albini

Sedia mod. Luisa con struttura in legno e rivestimenti in pelle.

Prima serie.

Premio compasso d'oro 1955.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 47x53x77

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.59, Mondadori, 1985.

€ 1.000 - 1.500

60

Franco Albini

Tavolo TL30

con struttura in metallo laccato
e piano in legno.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 125x74

€ 1.500 - 2.000



61

Franco Albini

Coppia di tavoli bassi
mod. Cicognino TN6

con struttura in legno.

Piano in legno multistrato lastronato.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 40x82

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino,

Il mobile italiano degli anni
'40 e '50, p. 74, Laterza, 1992.

€ 1.500 - 2.000





62

Franco Albini

Libreria LB10

con struttura in legno

e dettagli in metallo.

Prod. Italia, 1958

cm 90x218x36

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio
del design italiano 1950-2000,
p. 60, Allemandi, 2003.

€ 1.300 - 1.500

63

Franco Albini

Libreria LB7

con struttura in legno
e supporti in metallo.

Marchio originale.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 300x90x36

Bibliografia

I. de Guttry, M.P. Maino,

Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50,

p. 77, Laterza, 1992

€ 1.500 - 2.000





64

Franco Albini

Credenza MB15

con struttura in legno.

Prod. Poggi, Italia, 1957

cm 244x47x77

€ 2.500 - 3.000

65

Dassi

Cassettiera con struttura
in legno, piano in vetro,
dettagli e puntali in ottone.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 190x55x75
€ 800 - 1.000



66

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x65x70
€ 1.200 - 1.500



67

Venini

Lampada a sospensione
con struttura in metallo
e diffusori della serie Poliedri
in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 40x95
€ 800 - 1.000



68

Ignazio Gardella

Coppia di applique
con struttura in ottone
e diffusori in vetro opalino.
Marchio incusso.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 50x35x35
Bibliografia
Catalogo originale Azucena
€ 1.000 - 1.500





69

Lampada a sospensione
con struttura in ottone ramato
e doppio braccio orientabile a bilancere.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 146x65
€ 2.500 - 3.000

70

Angelo Lelii

Coppia di appliques
con diffusore in vetro duplex opal bianco
e struttura in ottone.

Prod. Arredoluce, Italia, 1958

cm 18x11x30

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 198,
p. 314, Silvana Editoriale, 2018.

€ 1.000 - 1.500



71

Paolo Venini

Coppie di lampade da tavolo
in vetro Sommerso.

Firma all'acido.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

cm 40

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo
Ragionato 1921-1986, p. 301, Skira, 2000.

€ 400 - 600

72

Mobile credenza
con struttura in legno
e rivestimenti in pergamena.
Dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1970 ca
cm 185x50x75
€ 800 - 1.000



73

Coppia di poltrone
con struttura in legno,
supporti in ottone
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 64x73x77
€ 500 - 600





74

Paolo Buffa

Tavolo da pranzo
con struttura in legno
e finitura grissinata.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 84x84x73
€ 500 - 600



75

Paolo Buffa

Credenza con struttura in legno
e puntali in ottone.
Prod. Buffa, Italia, 1950 ca
cm 175x54,5x93
€ 1.000 - 1.500



76

Paolo Buffa

Sei sedie con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.

Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1950 ca.

cm 93x45x46

€ 3.000 - 4.000



77

Paolo Buffa

Coppia di sedute con braccioli.
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1950 ca.
cm 93x49x51
€ 2.000 - 3.000

78

La Permanente di Cantù

Credenza con struttura in legno
e sostegni in metallo.

Prod. La Permanente di Cantù,
Italia, 1950 ca.
cm 175x47x82
€ 500 - 600



79

La Permanente di Cantù

Credenza con struttura in legno
e sostegni in metallo.

Prod. La Permanente di Cantù,
Italia, 1950 ca.
cm 99x46x82
€ 300 - 400





80

Paolo Buffa

Tavolo con struttura in legno
e supporto in fusione di ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 110x78

€ 1.000 - 1.500



81

Gianfranco Frattini

Poltrona mod. 880

con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.

cm 76x93x97

Bibliografia

P. C. Santini, Gli anni del design italiano,
ritratto di Cesare Cassina, p. 110, Electa, 1981

€ 3.000 - 4.000



82

Gianfranco Frattini

Mobile credenza mod. 503
con struttura in legno di palissandro
e scomparti a serrandina.

Prod. Bernini, Italia, 1957

cm 53x210x74

Bibliografia

Domus 389, aprile 1962, p. 53; G. Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985, p. 113

€ 2.000 - 3.000

83

Gianfranco Frattini

Salotto composto da un grande divano
e due poltrone mod. 595 Sesann.

Struttura in acciaio tubolare e
rivestimenti in pelle.

Etichetta originale.

Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.

Poltrona: cm 108x95x65;

Divano: cm 240x95x70.

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del
design italiano 1950-2000,
p. 173, Allemandi, 2003.

€ 1.500 - 2.000





84

Gianfranco Frattini

Poltrona mod. 849
in legno con rivestimenti in tessuto.
Segnalazione al Compasso d'Oro
nel 1956.
Prod. Cassina, Italia, 1956
cm 82x73x70
€ 800 - 1.000



85

Gianfranco Frattini

Coppia di poltrone modello 849
in legno con rivestimenti in tessuto.
Segnalazione al Compasso d'Oro
nel 1956.
Prod. Cassina, Italia, 1956
cm 82x73x70
€ 1.500 - 2.000

86

Gianfranco Frattini

Libreria componibile mod. 540
in legno di palissandro.
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.
cm 183x120x210

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design
italiano

1950-2000, p. 83, Allemandi, 2003.

€ 3.000 - 4.000



87

Gianfranco Frattini

Tavolo mod. 522 con struttura in legno.
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.
cm 190x95x73

Bibliografia

Domus 401, p. 120, aprile 1963.

€ 600 - 800





88

Cristal Art

Specchiera con cornice
in cristallo molato specchiato
e profilo in ottone.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 195x106
€ 800 - 1.000

89

Coppia di credenze
con struttura in legno
e rivestimenti in legno grissinato.
Dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 106x50x165
€ 1.500 - 2.000



90

Mobile contenitore
con struttura in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 105x52x105
€ 500 - 600





91

Consolle con struttura in legno
e piano in marmo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 110x34x80
€ 1.000 - 1.500



92

Tavolo con struttura e piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 110x75
€ 1.000 - 1.500

93

Divano con struttura in legno.
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 132x80x80
€ 800 - 1.000



94

Divano con struttura in legno.
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 192x80x80
€ 1.000 - 1.500



95

Janine Abraham e Dirk Jan Rol (nello stile di)

Coppia di poltrone in rattan con sostegni in canna d'India.

Cuscino con rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 86x88x82

€ 1.000 - 1.500



96

Libreria girevole in legno e legno laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 50x50x157

€ 800 - 1.000

97

Divano con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 230x200x80
€ 1.500 - 1.800



98

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 73x82x81
€ 800 - 1.000





99

Gio Ponti

Lampada da terra in ottone con base in vetro
e diffusore in alluminio laccato.
Proveniente dagli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960
cm 30x200
Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora
dell'industria, Rizzoli, 2009, p. 365.
€ 5.000 - 6.000



100

Gio Ponti

Tavolo basso
con struttura in legno ebanizzato
e piano in vetro.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 108x48x43

Bibliografia

R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo.
Tavoli, tavolini, carrelli, Hoepli, 1950 fig.39; F. Deboni,
Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, fig. 145, Torino, 2012.
€ 1.500 - 2.000



101

Gio Ponti

Divano mod. 803
con struttura in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1954
cm 150x75x88
Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora
dell'industria, Coliseum, 1988
€ 4.000 - 5.000



102

Gio Ponti

Tavolino in legno laminato bianco
con struttura in metallo laccato.
Etichetta originale.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.

cm 49x49x36

€ 600 - 800

103

Gio Ponti

Tavolino in legno laminato nero
con struttura in metallo laccato.
Etichetta originale.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.

cm 49x49x36

€ 600 - 800

104

Gio Ponti

Tavolino in legno
con struttura in metallo laccato.
Etichetta originale.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.

cm 49x49x36

€ 600 - 800



105

Gio Ponti

Coppia di poltrone con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.

Certificato originale Gio Ponti Archives.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 70x66x90

€ 5.000 - 6.000

106

Gio Ponti

Set di quattro piatti

Fantasia Italiana in ceramica smaltata.

Prod. Franco Pozzi, Italia, 1967

cm 26

Bibliografia

Domus 454 (settembre 1967),

copertina e p. 46; Domus 466

(settembre 1968), pubblicità;

L. Licitra Ponti, Gio Ponti l'opera,

p. 229, 231, Leonardo, 1990.

€ 2.000 - 2.500





107

Gio Ponti

Quattro sedie Leggera in legno con seduta in paglia intrecciata.

Prod. Cassina, Italia, 1951

cm 43x43x83

Bibliografia

Domus 264-265, dicembre 1951, p. 15; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, p. 109, Ricerche Design Editrice, 1985.

€ 800 - 1.000



108

Gio Ponti

Quattro sedie Superleggera in legno laccato con seduta in paglia intrecciata.

Prod. Cassina, Italia, 1957

cm 40x42x84

€ 800 - 1.000



109

Gio Ponti

Set di scrivania con sedia in legno.

Scrivania con struttura in legno
e puntali in ottone.

Disegnato per gli arredi
della Banca Nazionale del Lavoro.

Prod. Italia, 1950 ca.

Scrivania: cm 140x70x80;

Sedia: cm 43x46x80.

€ 2.000 - 2.500



110

Gio Ponti

Scrivania con struttura in legno e puntali in ottone.

Marchio originale BNL.

Disegnato per gli arredi della Banca Nazionale del Lavoro.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 90x49x70

€ 1.200 - 1.400



111

Gio Ponti (attribuzione)

Scrivania con struttura in legno.

Dettagli e puntali in metallo.

Marchio originale BNL.

Disegnato per gli arredi della Banca Nazionale del Lavoro.

Marchio originale.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 140x70,5x78,5

€ 1.000 - 1.500



112

Gio Ponti (attribuzione)

Credenza con struttura in legno
e rivestimenti in legno grissinato.

Marchio originale BNL.

Disegno originale per gli arredi della
Banca Nazionale del Lavoro.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 190x40x81

€ 1.000 - 1.500



113

Gio Ponti

Scrivania con struttura in metallo.
Piano e cassetiera in legno.
Disegno originale per il grattacielo
Pirelli.

Prod. Rima, Italia, 1950 ca.

cm 190x85x75

Bibliografia

G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi
designer alla Rima, p. 226, 2015

€ 400 - 500



114

Gio Ponti

Quattro sedie Superleggera
in legno laccato con seduta
in paglia intrecciata.

Prod. Cassina, Italia, 1957

cm 40x42x84

€ 800 - 1.000

115

Luciano Frigerio

Lotto composto da tavolo basso
e divano della serie Ussaro
con struttura in legno e ottone.
Piano del tavolo in vetro colorato.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1966
cm 87x87x32

Dettagli del divano in cuoio,
rivestimenti in tessuto, prod.
Frigerio di Desio, Italia 1966
cm 206x110x83

Bibliografia
Domus 508, Marzo 1972.
€ 500 - 1.000





116

Luciano Frigerio

Tre poltrone mod. Gran Visir
con struttura in legno curvato
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 90x80x70
Bibliografia
Catalogo di produzione
€ 600 - 800



117

Luciano Frigerio

Tavolo con struttura in legno
e piano in vetro.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 145x74
€ 600 - 800



118

Luciano Frigerio

Divano modulare Can Can
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1966

cm 275x220x70

€ 600 - 800



119

Lumen

Lampadario con struttura in ottone
e metallo laccato.

Elementi diffusori in vetro sabbiato.

Prod. Lumen, Italia, 1950 ca.

cm 42x60

Bibliografia

Catalogo originale Lumen

€ 2.000 - 2.500



120

Dassi

Letto con struttura in legno.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 177x218x98
€ 600 - 800

121

Dassi

Consolle con struttura in legno
e piano in vetro.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 124x35x50
€ 800 - 1.000





122

Dassi

Coppia di comodini
con struttura in legno
e piani in vetro.

Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 36x57x51

€ 600 - 800



123

Dassi

Cassettiera con struttura in legno
di palissandro e piano in vetro.

Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 190x52x79

€ 800 - 1.000



124

Dassi

Credenza in legno
con puntali e dettagli in ottone.

Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.

cm 232x40x83

€ 1.000 - 1.500



125

Jordan Mozer

Sei sedie con struttura in tubolare
in acciaio e rivestimenti in pelle e velluto.

Disegnato per gli arredi
del Cypress Club a San Francisco.

Prod. USA, 1980 ca.
cm 46x55x79

€ 4.000 - 6.000



126

Gino Sarfatti

Rara lampada a sospensione mod. 2031
con struttura in alluminio laccato e dettagli in ottone.
Prod. Arteluce, Italia, 1952

cm 70x30

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 464, Silvana Editore, 2012.

€ 3.000 - 4.000

127

Gino Sarfatti

Coppia di appliques 228
con diffusore in vetro satinato
e struttura in metallo laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1957
cm 20x15x32

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p.447,
Silvana Editore, 2012.
€ 1.000 - 1.200



128

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo o parete mod. 568
con struttura in alluminio laccato
e base in metallo laccato craquelè.
Prod. Arteluce, Italia, 1956
cm 25x12,5x30

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, p. 433,
Silvana Editore, 2012.
€ 300 - 400



129

Gino Sarfatti

Lampada da sospensione modello 2095
ad otto luci con struttura in metallo
e alluminio satinato.

Diffusori in vetro trasparente.

Prod. Arteluce, Italia, 1958

cm 30x170

Bibliografia

Catalogo originale Arteluce;

The complete Designers Lights (1950-1990),

Clemance & Didier Krzentowski

€ 2.500 - 3.000



130

Gino Sarfatti

Lampada da sospensione modello 2095
ad otto luci con struttura in metallo
e alluminio satinato.

Diffusori in vetro trasparente.

Prod. Arteluce, Italia, 1958

cm 30x170

Bibliografia

Catalogo originale Arteluce;

The complete Designers Lights (1950-1990),

Clemance & Didier Krzentowski

€ 2.500 - 3.000





131

Gino Sarfatti

Applique snodabile in alluminio mod. 6.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1952

cm 10x20x15

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti

opere scelte 1938-1973, p. 385,

Silvana Editore, 2012.

€ 800 - 1.000

132

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo mod. 586
orientabile con struttura in alluminio.

Prod. Arteluce, Italia, 1962

cm 20

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti

opere scelte 1938-1973,

p. 436, Silvana Editore, 2012.

€ 400 - 500



133

Gino Sarfatti

Plafoniera mod. 3046
con struttura in alluminio laccato
e vetro diffusore in vetro stampato
prismatico satinato.

Prod. Arteluce, Italia, 1958
cm 18x11

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 487, Silvana Editore, 2012.

€ 300 - 400



134

Antonio Macchi Cassia

Coppia di lampade da tavolo mod. 541
con struttura in metallo
e meccanismo a magnete.
Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
cm 25

€ 1.500 - 2.000





135

Coppia di portavaligie
con struttura in legno
e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 61x43x60
€ 1.500 - 2.000



136
Venini

Lampada a plafone con struttura in metallo
ed elementi diffusori modulari in vetro di Murano.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

cm 60

€ 2.000 - 2.500

137

Specchiera con profilo in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 53x72
€ 300 - 400



138

Cassina

Tavolino con piano in marmo,
numerato 146 sul supporto in legno,
appoggi in ottone.
Etichetta originale
Prod. Cassina, Italia, 1940 ca.
cm 84x48x45
€ 800 - 1.000





139

Coppia di poltrone
con struttura in legno, sostegni
in ottone e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 73x73x79
€ 800 - 1.000



140

Stilnovo

Coppia di appliques
con struttura in ottone
e diffusore in alluminio laccato.
Marchio originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 8x15x16
€ 300 - 400

141

Carlo de Carli

Cassettiera in legno laccato
con dettagli in ottone e piano in vetro.

Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.

cm 143x80x54

Bibliografia

Domus n. 410, gennaio 1964, p. 190;

P. Toschi e F. Magnani, Abitare Oggi,

Gorlich, 1967, pp. 187 - 188.

€ 1.200 - 1.400





142

Specchio in vetro colorato
con profilo in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50
€ 800 - 1.000



143

Paolo De Poli

Vaso in metallo smaltato.
Firma originale.
Prod. De Poli, Italia, 1950 ca.
cm 10x16
€ 300 - 400



144

Carlo de Carli

Tavolo mod. T42
con struttura in mogano
e legno laccato.

Prod. Tecno, Italia, 1954

cm 185x97x71

Bibliografia

G. Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, 2011, p. 82

€ 2.000 - 3.000



145
Gio Ponti

Lampada da terra con struttura in acciaio
e alluminio anodizzato.

Prod. Reggiani, Italia, 1972

cm 173

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora
dell'industria, pp. 382-383, Coliseum, 1988

€ 1.500 - 2.000



146

Carlo Hauner e Martin Eisler

Poltrona e pouff con struttura
in legno compensato curvato.

Supporti in ottone
e rivestimenti in tessuto.

Prod. Forma, Italia, 1960 ca.

Poltrona: cm 70x72x84;

Pouff: cm 70x50x38.

Bibliografia

Domus, n. 362, gennaio 1960,
pagina pubblicitaria.

€ 1.500 - 2.000

147

Gunnar Ekelöf

Dodici sedie
mod. Akerbloms Stolar
con struttura in legno.
Prod. Esko, Svezia, 1953
cm 53x53x94
€ 4.000 - 5.000





148

Ico Parisi

Carrello portavivande mod. 57
con struttura in legno laccato,
dettagli in ottone e piani in vetro.

Prod. De Baggis, Italia, 1952

cm 56x82x88

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design.

Catalogo ragionato 1936-1960, p. 492,
Silvana Editoriale, 2017.

€ 600 - 800

149

Ico Parisi

Libreria con struttura in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 100x27x127

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design.

Catalogo ragionato 1936-1960, p. 508,
Silvana Editoriale, 2017.

€ 500 - 600



150

Ico Parisi

Sei sedie mod. 1950.1
con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.

Prod. Ariberto Colombo,
Italia, 1950 ca.
cm 45x45x90

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design.
Catalogo ragionato 1936-1960,
p. 196, Silvana Editoriale, 2017.

€ 2.000 - 3.000





151

Ico Parisi

Rara credenza mod. 1948.5
con struttura in legno di noce, legno ebanizzato
e legno impiallacciato.

Prod. Italia, 1948

cm 290x54x98.

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960,
p. 360, Silvana Editoriale, 2017.

€ 3.000 - 5.000



152

Ico Parisi

Mobili contenitori con struttura in legno.

Sostegni frontali regolabili in ottone
e appoggi con ruota posteriori.

Certificato di autenticità.

Prod. Brugnoli Mobili, Italia, 1958

cm 75x45x77

€ 2.500 - 3.000

153

Ico Parisi

Coppia di tavolini mod. 360
con struttura in legno, dettagli
in ottone e piani in vetro.

Prod. De Baggis, Italia, 1954

cm 45x28x62

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design.

Catalogo ragionato 1936-1960,
p. 503, Silvana Editoriale, 2017.

€ 800 - 1.000



154

Ico Parisi

Tavolo basso mod. 751
con struttura in legno e piano in vetro.

Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.

cm 72x138x36

Bibliografia

Domus 399, febbraio 1963, p. 104.

€ 500 - 600





155

Ico Parisi (attribuzione)

Mobile contenitore
con struttura in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 140x56x89
€ 800 - 1.000



156

MIM

Scrivania in legno noce con cassetiera.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 180x90x72
€ 800 - 1.000

157
MIM

Scrivania modello Teseo
in legno noce con cassettiera.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 210x90x72
€ 1.000 - 1.500



158

Marco Zanuso

Divano Sleep-O-Matic.
Struttura in tubolare metallico,
nastri in gomma, imbottitura
in gommapiuma.
Prod. Arflex, Italia, 1954
cm 190x82x70
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
p. 81, Mondadori, 1985
€ 500 - 600





159

Marco Zanuso

Salotto composto da un divano
e una poltrona mod. Square
con struttura e supporti
in legno e metallo.

Rivestimenti in tessuto.

Prod. Artflex, Italia, 1950 ca.

Divano: cm 144x99x74;

Poltrona: cm 90x90x75.

€ 800 - 1.000

160

Marco Zanuso

Poltrona mod. Senior
con struttura in metallo,
sostegni in ottone
e rivestimenti in tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1951

cm 75x80x100

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio
1950-2000, Allemandi, 2003.

€ 800 - 1.000



161

Marco Zanuso

Divano Regent
con struttura in legno
e rivestimento in skai.

Prod. Arflex, Italia, 1950 ca.

cm 194x85x80

Bibliografia

Domus, novembre 1960

€ 2.000 - 2.500





162

Marco Zanuso

Coppia di poltrone mod. Milord
con struttura in legno,
dettagli in ottone e seduta in pelle.
Prod. Arflex, Italia, 1950 ca.

cm 71x84x84

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio
del design italiano 1950-2000,
p. 44, Allemandi, 2011.

€ 1.500 - 2.000



163

Marco Zanuso

Poltrona mod. Martingala
con struttura in legno,
rivestimenti in tessuto
e sostegni in ottone.

Prod. Arflex, Italia, 1954

cm 80x70x82.

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il Mobile
Italiano degli Anni '40 e '50,
Laterza, 2010.

€ 600 - 800



164

Tavolo con struttura
in legno laminato plastico.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 250x120x75
€ 2.000 - 2.500



165

Afra e Tobia Scarpa

Coppia di poltrone mod Soriana.
Struttura in metallo cromato
e rivestimenti in tessuto.
Progetto valso all'autore
il Compasso D'oro nel 1969.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
cm 95x100x70
€ 1.000 - 1.500



166

Afra e Tobia Scarpa

Set di sei sedie della serie Monk
con struttura in legno
e rivestimento in cuoio.
Prod. Molteni, Italia 1970 ca.
cm 52x45x75
€ 1.200 - 1.500

167

Silvio Coppola

Tavolo mod. 611
con struttura in legno
ed elementi contenitori mobili
in ceramica smaltata.
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.
cm 180x80x74
Bibliografia
Ottagono aprile 1966 n. 1 p. 92.
€ 600 - 800



168

Coppia di poltrone
con struttura in legno,
supporti in legno laccato
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 78x82x76
€ 800 - 1.000





169

Otto sedie
con struttura in legno
e rivestimenti in skai.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 44x44x91
€ 600 - 800



170

Tito Agnoli

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1960 ca.
cm 80x80x66
€ 800 - 1.000

171

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di lampada da terra LTE 5

Imbuto in metallo, ottone
e alluminio verniciato.

Prod. Azucena, Italia, 1953

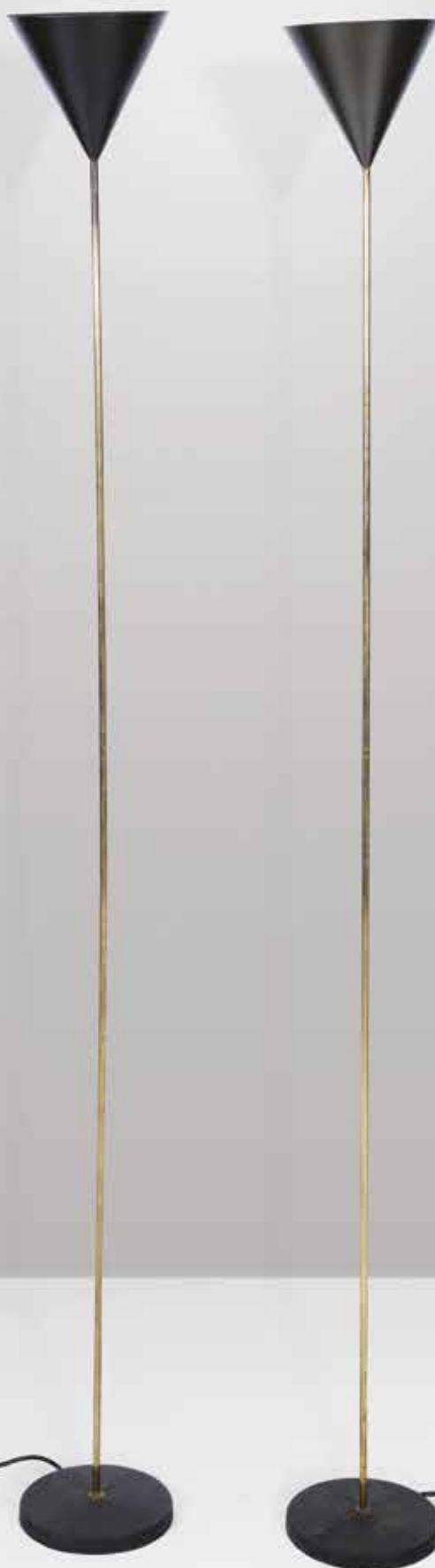
cm 20x191

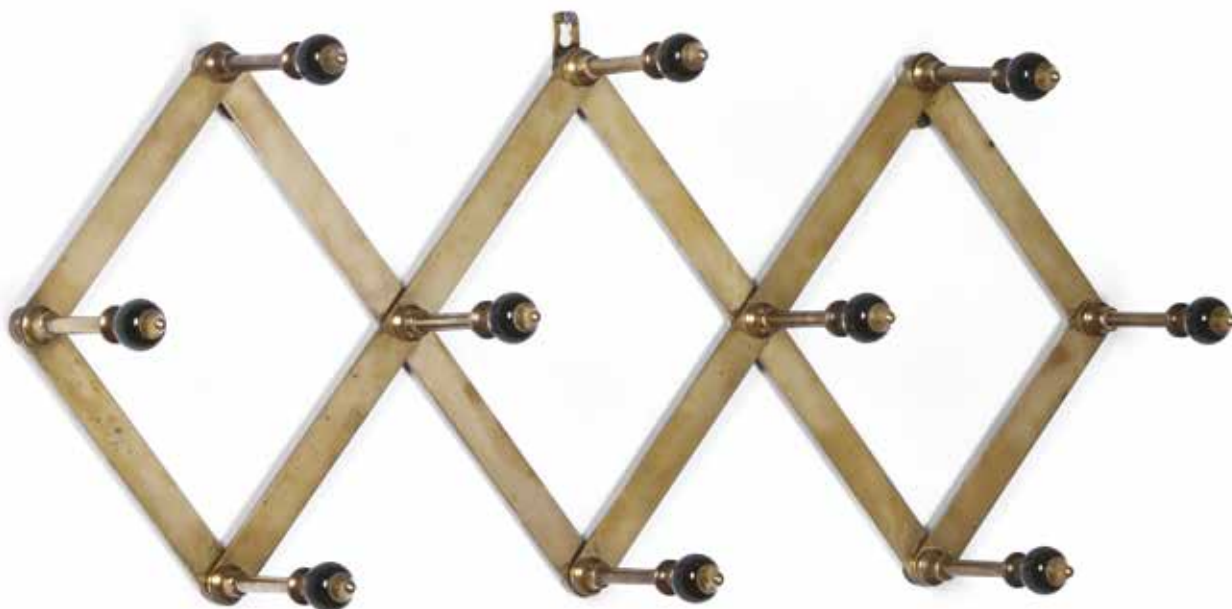
Bibliografia

Catalogo originale Azucena;

G. Gramigna, Le Fabbriche del Design,
p. 43, Allemandi, 2007

€ 3.000 - 4.000





172

Luigi Caccia Dominioni

Appendiabiti da parete AT4
in ottone con pomoli in ambralite.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 85x15x30
€ 400 - 500



173

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di appliques LPI0
in ottone e vetro smerigliato.
Prod. Azucena, Italia, 1958
cm 20x55
Bibliografia
Catalogo Azucena; G. Gramigna,
Repertorio del Design Italiano 1950-1980,
per Arredamento Domestico, p. 129, Allemandi, 1985.
€ 1.200 - 1.500



174

Luigi Caccia Dominioni

Divano modello P20B Toro.

Struttura in metallo laccato e legno.

Rivestimenti in tessuto.

Disegno originale per le sale del Club House di Monticello.

Prod. Azucena, Italia, 1973

cm 210x82x103,5

Bibliografia

M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi (a cura di), Azucena.

Mobili e oggetti, Azucena, pp. 68-69, Milano 2012.

€ 1.200 - 1.500



175

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di poltrone modello P20B Toro. Struttura in metallo laccato e legno. Rivestimenti in tessuto.

Disegno originale per le sale del Club House di Monticello.

Prod. Azucena, Italia, 1973

cm 120x100x70

Bibliografia

M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi (a cura di), Azucena.

Mobili e oggetti, Azucena, pp. 68-69, Milano 2012.

€ 1.200 - 1.500

176

Willy Rizzo

Mobile bar in legno laminato
con elemento contenitore in acciaio.

Prototipo su misura
per casa Willy Rizzo.

Provenienza: collezione
Elsa Martinelli e Willy Rizzo.

Prod. Italia, 1966

cm 90x45x75

€ 1.000 - 1.500



177

Willy Rizzo

Tavolo con struttura in legno,
rivestimenti in radica
ed elementi in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 120x75

€ 500 - 600





178

Willy Rizzo

Mobile contenitore in legno laminato con dettagli in ottone.
Prototipo su misura per casa Willy Rizzo.
Provenienza: collezione Elsa Martinelli e Willy Rizzo.
Prod. Italia, 1966
cm 70x35x88
€ 1.000 - 1.500

179

Willy Rizzo

Coppia di tavoli occasionali con vani portaoggetti.
Struttura in legno laminato.
Prototipi su misura per casa Willy Rizzo.
Provenienza: collezione Elsa Martinelli e Willy Rizzo. Prod. Italia, 1966
cm 60x40x48
€ 1.500 - 2.000





180

Willy Rizzo

Tavolo basso in legno laminato
composto da un elemento centrale
e un elemento perimetrale con altezza regolabile.
Prototipo su misura per casa Willy Rizzo.
Provenienza: collezione Elsa Martinelli e Willy Rizzo.
Prod. Italia, 1966
Modulo centrale: cm 100x100x37;
Modulo perimetrale regolabile: 150x150x 30/45
€ 2.000 - 2.500



181

Willy Rizzo

Mobile bar da centro
con struttura in legno
laminato ed acciaio.

Pouf estraibili con struttura
in legno e rivestimenti in pelle.
Prod. Sabot, Italia, 1970 ca.

Mobile: cm 120x40x74;

Pouf: cm 40x36x33.

€ 800 - 1.000



182

Willy Rizzo

Tavolo basso in legno laminato
con elemento contenitore centrale
ed angoliere in acciaio.

Prod. Sabot, Italia, 1970 ca.

cm 129x30x35

€ 500 - 600

183

Osvaldo Borsani

Attaccapanni mod. AT16
telescopico girevole e regolabile in altezza.

Struttura in alluminio, e acciaio
con rivestimenti in pelle
ed elementi in legno di diverse essenze.

Prima serie.

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.

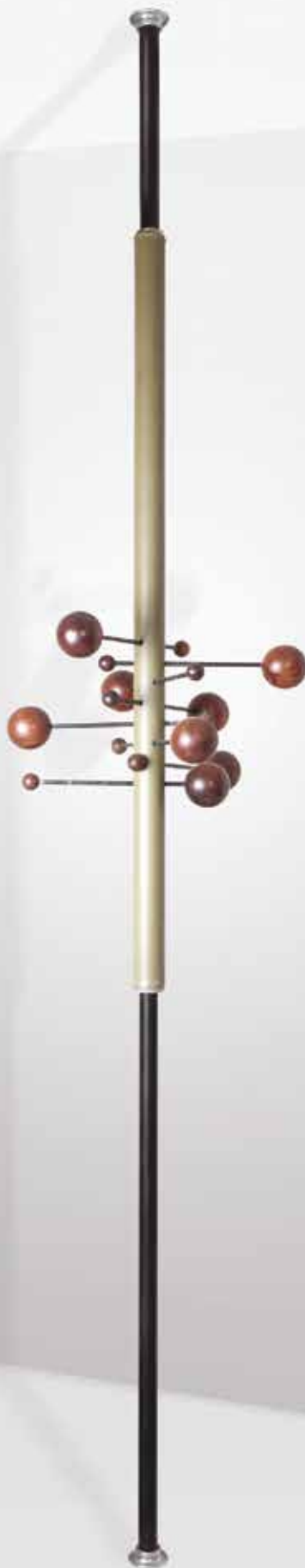
cm Altezza massima: 365;

Altezza minima: 225

Bibliografia

R. Aloï, L'Arredamento Moderno,
VII serie, p. 146, Hoepli, 1964.

€ 3.000 - 4.000





184

Osvaldo Borsani

Tavolo d'appoggio con struttura
in metallo e piano in marmo.
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca
cm 73x73x50
€ 700 - 800



185

Osvaldo Borsani

Tavolo basso mod. T61
con struttura in metallo laccato
e piano in legno
Prod. Tecno, Italia, 1957
cm 49,5x41
€ 700 - 800

186

Osvaldo Borsani

Poltrona con pouf.
Strutture in metallo
e rivestimenti in pelle.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 100x83x95 e cm 65x55x40
€ 600 - 700



187

Osvaldo Borsani e Eugenio Gerli

Tavolo T69
con struttura in fusione di alluminio
verniciato e acciaio satinato.
Piano in vetro.
Etichetta originale.
Prod. Tecno, Italia, 1963
cm 130x72
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio
del design italiano 1950-2000,
p. 103, Allemandi, 2003.
€ 1.000 - 1.500





188

Osvaldo Borsani

Due comodini a muro in legno con piano in vetro.

Certificato originale Archivio Borsani.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.

cm 7x60x45

€ 1.000 - 1.500



189

Eugenio Gerli

Otto sedie S82
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
cm 43x50x80
€ 1.200 - 1.500



190

Osvaldo Borsani

Libreria modulare mod. E22
con struttura in legno di palissandro
e dettagli in metallo.

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca
cm 280x280x40

Bibliografia

G.Gramigna, F.Irace (a cura di) Osvaldo Borsani,
Leonardo-De Luca, p. 262, 1992.

€ 1.500 - 2.000

191

Jens Hjorth

Coppia di sedie
con struttura in legno.
Prod. Danimarca, 1954
cm 82x53x53
€ 600 - 800



192

Peter Hvidt

Credenza con struttura in legno
con movimento a serrandina.
Prod. Danimarca, 1950 ca.
cm 200x45x70
€ 600 - 800





193

Bruno Mathsson

Chaise longue
con struttura in legno
e rivestimento in pelle.

Prod. Svezia, Italia, 1950 ca.
cm 70x160x95

€ 2.500 - 3.000

194

Arne Jacobsen

Quattro sedie mod. Grand Prix
con struttura in legno.
Prod. Fritz Hansen, Danimarca, 1957
cm 46x48x73
€ 2.000 - 3.000



195

Arne Wahl Iversen

Scrittorio con struttura in legno.
Prod. Vinde Møbelfabrik,
Danimarca, 1960 ca.
cm 100x70x83
€ 800 - 1.000



196

Tito Agnoli

Lampada da terra mod.387
con struttura in marmo.

Prod. O-Luce, Italia, 1960 ca.
cm 190

Bibliografia

Abitare, supplemento alla rivista
n°134-Aprile 1975, p.9

€ 500 - 600



197

Tito Agnoli

Lampada da terra mod. 387
con base in travertino e struttura
in ottone cromato.

Prod. Oluce, Italia, 1954

cm 190

Bibliografia

Abitare, supplemento alla rivista
n°134-Aprile 1975, p.9

€ 800 - 1.000



198

ISA

Poltrona con struttura in metallo
tubolare laccato e rivestimenti in tessuto.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.

cm 52x67x88

€ 300 - 500

199

Roberto Pamio e Renato Toso

Lampada da tavolo
con struttura in metallo laccato
e diffusore in vetro di Murano.

Prod. Leucos, Italia, 1960 ca.

cm 50x52

€ 1.000 - 1.500

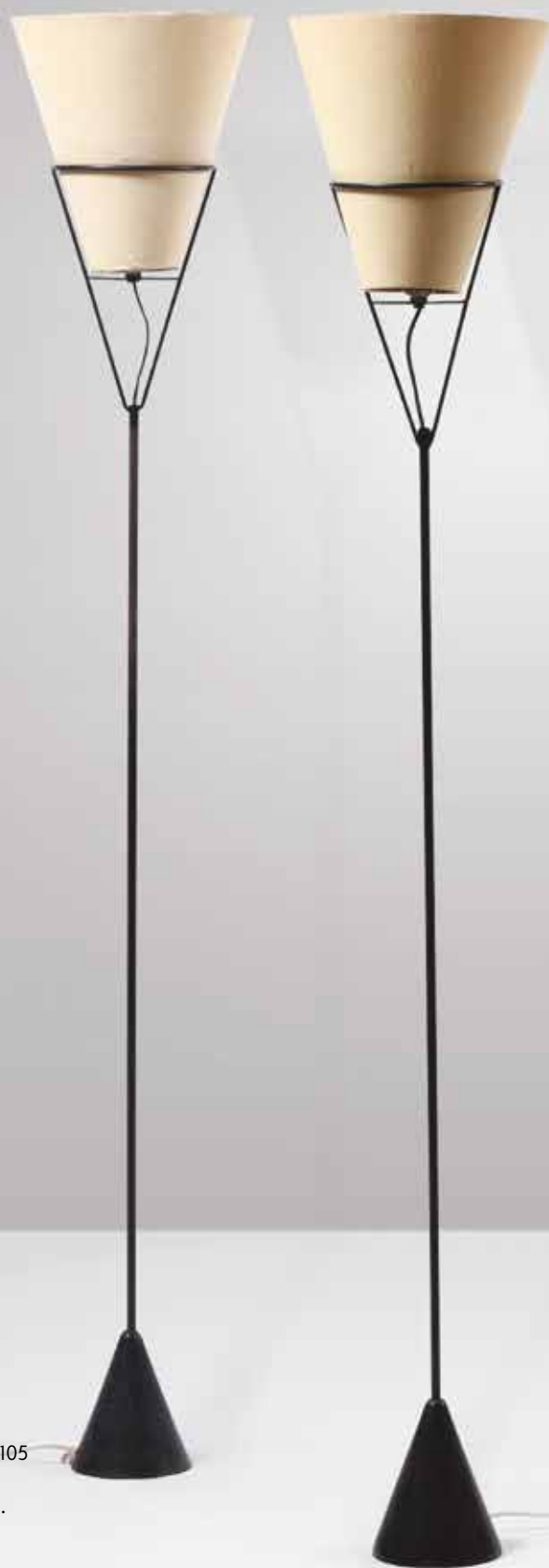




200

Vittorio Introini

Tavolo mod. Chelsea
con struttura in legno di palissandro.
Prod. Saporiti, Italia, 1960 ca.
cm 120x76
€ 1.200 - 1.500



201

Carl Aubock

Coppia di lampade da terra mod. 4105
con struttura in metallo laccato,
base in ghisa e paralume in tessuto.

Prod. Austria, 1950 ca.

cm 26x146

€ 1.800 - 2.000



202

Tavolo con struttura in legno
e piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 200x90x78
€ 2.000 - 3.000



Melchiorre Bega Villa a Fregene - 1956

Nato nel 1898, Melchiorre Bega rappresenta uno dei maestri architetti di quell'Italia impegnata a costruire il futuro e porterò una ventata modernizzatrice nel panorama progettuale nazionale e mondiale. Nella ditta di famiglia, la Vittorio Bega & Figli di Bologna, affina le sue capacità di architetto coniugando con leggerezza l'arte della falegnameria e quella della creazione di spazi e complementi d'arredo. Creatore di mobili, ville, abitazioni, hotel, bar e grattacieli celeberrimi, soprattutto a Milano, Roma e Bologna, viene considerato un avanguardista ed un visionario ma concreto, capace di ottenere anche grandi commesse e andare oltre la provocazione artistica.

Lo accompagna, durante tutta la vita, un'amicizia sincera con Gio Ponti, con il quale condivide il capitolo più milanese della sua carriera. Le lettere e i progetti condivisi, testimoniano una stima che culmina con la successione di Bega a Ponti alla direzione della celebre rivista Domus nel 1941.

La Villa di Fregene, i cui interni e arredi sono stati progettati e realizzati da Melchiorre Bega e Gino Franzini nel 1956, è moderna, immersa in un grande parco che dona apertura e, allo stesso tempo, intimità alle due ali che compongono un tutt'uno integrato con gli spazi verdi della proprietà. Al fianco di elementi d'arredo progettati dallo stesso Bega, prendono posto anche opere di altri designer dell'epoca.

"È la nostra professione che non ti fa mai essere contento di quello che hai fatto. Almeno a me capita così: ogni volta che termino un'opera vorrei ricominciarla da capo, rifarla; (...) poi mi viene un altro incarico ed è come se ricevessi una frustata, una nuova vitalità. Dimentico tutto e riprendo a lavorare proprio con l'umiltà di chi è all'esordio" Melchiorre Bega.



203

Melchiorre Bega

Divano con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Disegno originale per una commissione privata a Fregene.
Dichiarazione di autenticità eredi Bega.
Prod. Vittorio Bega Arredamenti
Bologna,
Italia, 1956
cm 204x96x102
€ 700 - 800



204

Melchiorre Bega

Tavolo basso con struttura in legno.
Puntali in ottone.
Disegno originale per una commissione privata a Fregene.
Dichiarazione di autenticità eredi Bega.
Prod. Vittorio Bega Arredamenti
Bologna,
Italia, 1956
cm 90x77
€ 1.000 - 1.500

205

Melchiorre Bega

Coppia di comodini
con struttura in legno laccato
e puntali in ottone.

Disegno originale

per una commissione privata a Fregene.

Dichiarazione di autenticità eredi Bega.

Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna,
Italia, 1956

cm 50x30x50

€ 500 - 600





206

Melchiorre Bega

Set di sedia con scrittoio.

Sedia con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.

Scrittoio con struttura in legno
e piano in vetro. Puntali in ottone.

Disegno originale
per una commissione privata a Fregene.
Dichiarazione di autenticità eredi Bega.
Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna,
Italia, 1956

Sedia: cm 37x15x13;

Scrittoio: cm 100x50x76.

€ 800 - 1.000



207

Melchiorre Bega

Coppia di comodini da parete
con struttura in legno
e piano in vetro. Disegno originale
per una commissione
privata a Fregene.

Dichiarazione di autenticità
eredi Bega. Prod. Vittorio Bega
Arredamenti Bologna, Italia, 1956
cm 69x30x15

€ 1.000 - 1.500



208

Melchiorre Bega

Coppia di poltroncine
con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.

Disegno originale
per una commissione
privata a Fregene.

Dichiarazione di autenticità
eredi Bega.

Prod. Vittorio Bega
Arredamenti Bologna,
Italia, 1956

cm 53x50x78

€ 1.000 - 1.500





209

Melchiorre Bega

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimento in tessuto. Puntali in ottone.

Disegno originale per una commissione privata a Fregene. Dichiarazione di autenticità eredi Bega.

Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna, Italia, 1956

cm 50x55x77

€ 1.000 - 1.500



210

Melchiorre Bega

Tavolo basso con struttura in legno
e sostegni in ottone. Piano in vetro.

Disegno originale
per una commissione privata a Fregene.
Dichiarazione di autenticità eredi Bega.
Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna,
Italia, 1956

cm 55x44

€ 1.000 - 1.500



211

Melchiorre Bega

Set di sedia con scrittoio.

Sedia con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.

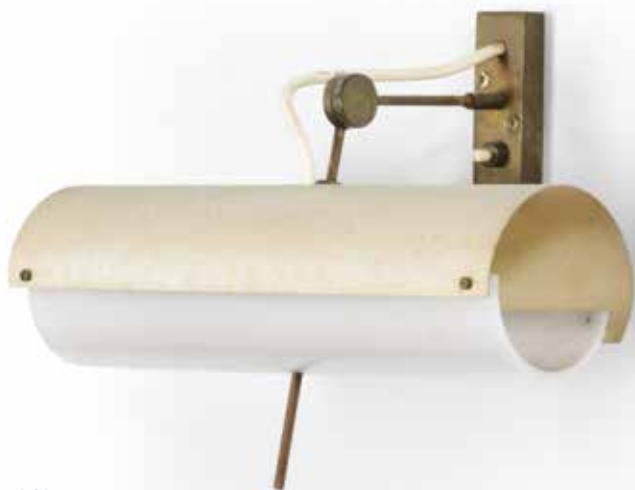
Scrittoio con struttura in legno
e piano in vetro. Puntali in ottone.

Disegno originale
per una commissione privata a Fregene.
Dichiarazione di autenticità eredi Bega.
Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna,
Italia, 1956

Sedia: cm 37x15x13;

Scrittoio: cm 100x50x76.

€ 800 - 1.000



212

Tito Agnoli

Lampada da parete con struttura
in alluminio laccato ed ottone lucido.
Diffusore in perspex.
Proveniente da una villa privata a Fregene.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 30x21x16
€ 800 - 1.000

213

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in ottone e metallo laccato.
Base in marmo. Decalcomania originale.
Proveniente da una villa privata a Fregene.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 26x178
€ 400 - 500





214

Coppia di appliques con struttura
in ottone e ottone laccato.
Diffusore in vetro satinato.
Proveniente da una villa privata a Fregene.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 30
€ 400 - 600



215

Vittoriano Viganò

Coppia di ottomane
con struttura in metallo laccato
e sedute in tessuto.
Proveniente da una
villa privata a Fregene.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x50
€ 600 - 800

216

Giuseppe Ostuni

Tre lampade da muro
con struttura in metallo e diffusori in alluminio laccato.
Proveniente da una villa privata a Fregene.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 37x15x13
€ 1.200 - 1.400



217

Arteluce

Coppia di lampade da parete
con struttura in metallo
e diffusori in alluminio laccato.
Proveniente da una villa privata a Fregene.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 43x15x12
Bibliografia
(modello simile) M. Romanelli, S. Severi,
Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973,
p. 393, Silvana Editore, 2012.
€ 500 - 600





218

Bonacina

Salotto da esterno
composto da due poltrone e un tavolo
basso con struttura in giunco
e vimini laccati.

Proveniente da una villa privata a
Fregene.

Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.

Poltrone: cm 64x63x84;

Tavolino: cm 70x40.

€ 800 - 1.000



219

Carlo Santi

Coppia di poltrone con struttura
in metallo laccato e vimini laccati.
Proveniente da una villa privata a
Fregene.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 82x75x80

Bibliografia

(modello simile) Domus, giugno 1954

€ 800 - 1.000

220

Gio Ponti

Set di tavolo con quattro sedie e due capotavola.

Struttura in metallo laccato e piano in vetro.

Selezionato da Melchiorre Bega per una villa privata a Fregene.

Attestato di provenienza eredi Bega.

Prod. Italia, 1950 ca.

Tavolo: cm 118x74;

Sedie: cm 46x44x85; Capotavola: cm 53x55x87

Bibliografia

R. Aloï, *Ville in Italia*, p. 233, Hoepli, 1960

€3.000 - 4.000





221

Lampada a sospensione con struttura
in ottone e in alluminio laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 108x59

€ 800 - 1.000

222

Tavolo basso con struttura in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 58x60x61

€ 500 - 600



223

Seguso

Lampada a sospensione con struttura
in ottone e metallo.
Diffusori in vetro di Murano.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 100x80
€ 800 - 1.000

224

ISA

Tavolo basso
con struttura in metallo laccato
e piano in legno.
Etichetta originale.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 52x52x37
€ 400 - 500

225

ISA

Tavolo basso
con struttura in metallo laccato
e piano in legno.
Etichetta originale.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 52x52x37
€ 400 - 500





226

Stilux

Lampada da terra con braccio orientabile.

Struttura in ottone laccato e ottone.

Diffusore in alluminio laccato e base in marmo.

Prod. Stilux, Italia, 1950 ca.

cm 165

€ 400 - 600



227

Marelli

Specchiera con struttura in legno
e profilo in ottone.

Prod. Marelli, Italia, 1950 ca.

cm 8x100

€ 800 - 1.000



228

Dassi

Sei sedie con struttura
in legno ebanizzato
e rivestimenti in skai.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 50x50x97
€ 500 - 600



229

Lampada a sospensione
con struttura in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x80
€ 600 - 800



230

Ugo Trevisan

Set composto da un tavolo basso
ed una sedia in ferro dorato.

Piano in vetro e seduta rivestita in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.

Sedia: cm 40x38x140;

Tavolo basso: cm 109x41x42.

€ 400 - 500

231

Libreria con struttura in legno ed ottone.

Dettagli in metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 95x30x300

€ 500 - 600





232
Venini

Lampada a sospensione
con struttura in metallo
ed elementi diffusori in vetro.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 45x100
€ 1.500 - 2.000



233

Tavolo con struttura in legno.
Piano e sostegno in marmo di Carrara.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 135x76
€ 800 - 1.000



234

Marc Newson

Set di cinque poltrone Buky

con struttura in alluminio,

gommapiuma e poliuretano espanso.

Presentate alla Fondation Cartier di Parigi nel 1995.

Edizione limitata di 50 esemplari

Prod. Ciminaghi Giuseppe & Figlio, Italia, 1995.

cm 105x90x63

€ 12.000 - 15.000

235

Alessandro Mendini

Cassettone mod. Calamobio
con struttura in legno
e maniglie in alluminio anodizzato.
Edizione numerata in nove esemplari.
Prod. Zanotta, Italia, 1985
cm 112x44x82
Bibliografia
Catalogo originale Zanotta.
€ 6.000 - 8.000





236

Due lampadari in ottone e metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 137; cm 115

€ 400 - 500

237

Tavolo con struttura in legno
e piano in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 125x77

€ 1.200 - 1.500



238

Giuseppe Ostuni

Lampada da terra
con struttura in legno e ottone.
Sostegno in fusione di ottone.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 172
€ 800 - 1.000

239

Credenza con struttura in legno.
Puntali e maniglie in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 239x48x143
€ 800 - 1.000



240

Poltrona a dondolo con struttura
in metallo laccato e legno.
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 67x90x100
€ 500 - 600

**241**

Divano con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 195x75x86
€ 600 - 800





242

Max Ingrand

Specchio circolare con cornice
in vetro colorato e molato.
Prod. Fontana Arte, 1960 ca.
cm 68

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte,
Allemandi 2012, figura 419
€ 800 - 1.000



243

Pietro Chiesa

Scatola in legno con coperchio
in vetro colorato molato e pomello in
legno.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 15x9

€ 500 - 600



244

Max Ingrand

Lampada da terra con struttura in ottone
e diffusore in vetro curvato,
molato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1959

cm 30x180

Bibliografia

A. Branzi, M. De Lucchi,

Il Design Italiano Degli Anni '50, p. 230,

f. 800, Milano, 1985; F. Deboni,

Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,

Max Ingrand, f. 386, Allemandi, 2012.

€ 4.000 - 5.000



245

Max Ingrand

Coppia di reggilibri in vetro spaccato.
Etichetta originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 10x9x16

€ 800 - 1.000



246

Pietro Chiesa

Scatola porta oggetti con struttura
in legno e coperchio
in vetro colorato e molato.

Pomello in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 18x11,5x6

€ 300 - 400

247

Max Ingrand

Centrotavola mod. 2331

con struttura

in vetro colorato curvato e molato.

Sostegno in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 34

€ 800 - 1.000



248

Pietro Chiesa

Centrotavola con struttura in ottone,
vetro colorato molato e vetro specchiato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

cm 40x15x4

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte:

Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand,

f. 242, Allemandi, 2012.

€ 800 - 1.000





249

Max Ingrand

Coppia di reggilibri in vetro spaccato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 17x12x11
€ 800 - 1.000



250

Fontana Arte

Porta ombrelli
con struttura in ottone e vetro
colorato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 56x44x18
€ 800 - 1.000

251

Fontana Arte

Coppia di lampade da parete
con struttura in ottone e diffusori
in cristallo di grosso spessore molato lucido,
inciso a ruota e schermo in vetro curvato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1965

cm 20x14x58

Bibliografia

L. Falconi, Fontana Arte:

Una Storia Trasparente, Skira, 1998,

p. 217, f. 133.

€ 2.000 - 3.000





252

Max ingrand

Specchio con cornice
in vetro colorato curvato e molato.
Montatura in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia 1960 ca.
cm 70

Bibliografia

L.Falconi Fontana Arte,
una storia trasparente,
Skira, 1998, pag. III;
F. Deboni, Fontana Arte,
Allemandi 2012, fig. 419
€ 1.600 - 1.800



253

Fontana Arte

Lampadario con struttura
in ottone e ottone laccato.
Diffusore in vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 44x30
€ 1.000 - 1.500



254

Max Ingrand

Raro portaombrelli con struttura in ottone
e in cristallo di grosso spessore
sagomato curvato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 40x30x54

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte:

Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand,

f. 399, Allemandi, 2012.

€ 4.000 - 5.000



255

Max Ingrand

Lampada a sospensione
con struttura in ottone e diffusore
in vetro stampato speciale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1956
cm 29x77

Bibliografia

L. Falconi, Fontana Arte:
Una Storia Trasparente, Skira, 1998,
p. 213, f. 108.
€ 1.500 - 2.000



256

Max Ingrand

Coppia di lampadari mod. 1995
in ottone nichelato con diffusore in cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 20x97

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte n 6;
F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, 2 012, f. 221.
€ 4.000 - 5.000

257

Pietro Chiesa

Lampada da terra modello Luminator
con struttura in ottone laccato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 30x180

Bibliografia

P. Castiglioni, C. Baldacci G. Biondo,
Lux, Italia 1930-1990,
L'architettura della luce, Edizione Bernice
€ 1.000 - 1.200



258

Fontana Arte

Lampada da terra Lumen
con struttura in metallo verniciato
e diffusore in vetro soffiato opalino satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1954

cm 40x180

Bibliografia

I Quaderni Fontana Arte.

€ 800 - 1.000



259

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 2270
con struttura in ottone e diffusori in cristalli satinati
con segmenti in vetro scalpellato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 100x65x40

Bibliografia

Catalogo Fontana Arte n 10, 1967, p. 79

€ 5.000 - 6.000

260

Fontana Arte

Specchio mod. 2014
con cornice in cristallo colorato e molato.

Supporti in ottone nichelato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 80x60

Bibliografia

L. Falconi, Fontana Arte, una storia trasparente,

Skirà, 1998, p. 123

€ 800 - 1.000



261

Fontana Arte

Specchio mod. 2014

con cornice in cristallo colorato e molato.

Sostegni in ottone nichelato.

Prod. Fontana Arte, Italia 1960 ca.

cm 80x60x6

Bibliografia

L. Falconi, Fontana Arte, una storia trasparente,

Skirà, 1998, p. 123

€ 800 - 1.000



262

Fontana Arte

Portaombrelli con struttura in ottone
e pannelli in vetro colorato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 25x17x57

€ 600 - 800

263

Fontana Arte

Portaombrelli con struttura in ottone
e pannelli in vetro colorato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 25x17x57

€ 600 - 800

264

Max Ingrand

Lampada da tavolo Fontana
con corpo e diffusore in vetro satinato.

Supporto in metallo laccato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1954

cm 50x78

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

€ 500 - 600



265

Gianni Celada

Lampada da tavolo Mongolfiera
in vetro bianco lucido e fasce in ottone cromato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1968

cm 45x80

Bibliografia

Catalogo di produzione Fontana Arte, 1968

€ 1.500 - 2.000



266

Max Ingrand

Coppia di appliques modello 1461 Dahlia
con diffusori in cristallo colorato, curvato e molato.
Struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1955

cm 16x75x12

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte I;

R. Aloï, *Illuminazione d'oggi*, p. 238, Hoepli, 1956;

F. Deboni, *Fontana Arte*, Gio Ponti,

Pietro Chiesa, *Max Ingrand*, f. 334 Allemandi, 2012.

€ 2.500 - 3.000



267

Venini

Lampada a sospensione con struttura
in metallo ed elementi diffusori
in vetro di Murano.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 45x90

€ 800 - 1.000



268

Augusto Bozzi

Poltrona con struttura
in metallo tubolare
e rivestimento in tessuto.
Etichetta originale.
Prod. Saporiti, Italia, 1960 ca.
cm 74x70x69
€ 800 - 1.000



269

Divano con struttura
in metallo tubolare laccato
e puntali in ottone.
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 220x36x72
€ 1.200 - 1.500



270

Elio Monesi

Lampada a sospensione mod. 12815
con struttura in ottone e metallo laccato.

Diffusori in vetro opalino.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 60x60x80

€ 1.500 - 2.000



271

Cristal Art

Specchiera in vetro colorato,
molato e specchiato.

Sostegni in ottone.

Mensola in cristallo di forte spessore.

Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.

cm 230x130

€ 1.000 - 1.500

272

Elio Monesi

Coppia di appliques mod. 12898
con struttura in ottone e schermo
in vetro duplex opal bianco.

Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.

cm 40x50

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan,

A. Palmaghini, Arredoluce,

Catalogo Ragionato 1943-1987,

p. 346, Silvana Editoriale, 2018.

€ 1.800 - 2.000



273

Grande tavolo in legno
con piano ottagonale.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 305x109x75

€ 2.000 - 3.000





274

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimenti in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 72x76x88
€ 800 - 1.000



275

Scrivania
con struttura in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x75x77
€ 1.000 - 1.500

276

Sei sgabelli
con struttura in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 40x40x47
€ 600 - 800



277

Cristal Art

Cinque appliques
con struttura in ottone
e diffusori in vetro
colorato curvato molato
e vetro curvato opalino.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 38x22x10
€ 500 - 600





278

Salotto composto da una coppia di poltrone e un divano con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
Divano: cm 200x86x86;
Poltrone: cm 86x86x86.
€ 800 - 1.000



279

Paolo Buffa

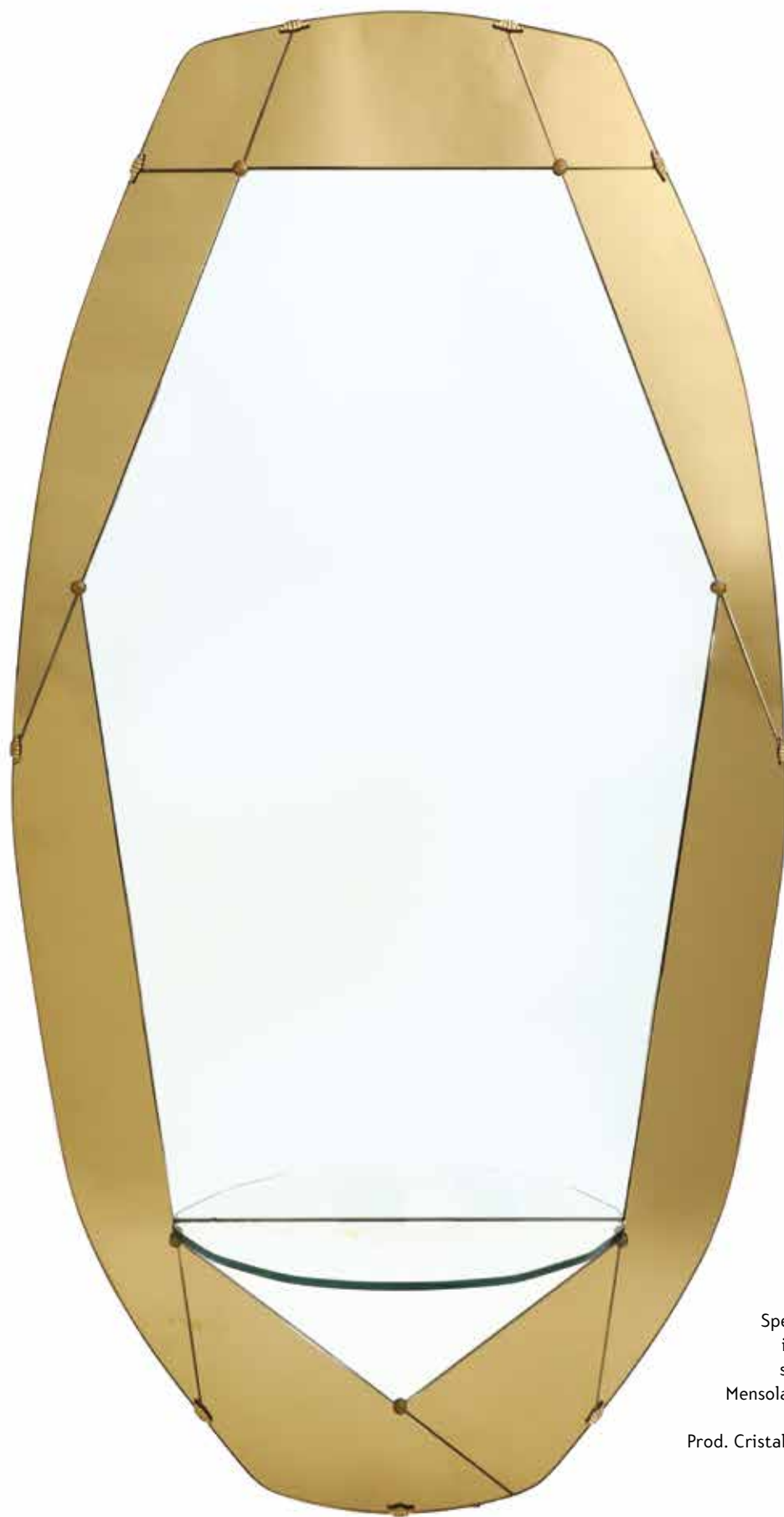
Credenza con struttura in legno e piano in marmo.

Maniglie e puntali in ottone.

Prod. Buffa, Italia, 1950 ca.

cm 181x47x79

€ 1.800 - 2.000



280
Cristal Art

Specchiera con cornice
in cristallo colorato,
specchiato e molato.
Mensola in cristallo molato.
Dettagli in ottone.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
cm 190x100x20
€ 600 - 800



281

Piero Fornasetti

Portaghiaccio in metallo decorato
con la tecnica della decalcomania.

Marchio sotto la base.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

cm 23x26

€ 300 - 400

282

Piero Fornasetti

Gatto in ceramica smaltata.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

cm 30

Bibliografia

B. Fornasetti, a cura di, M. Casadio,

Fornasetti l'artista alchimista,

La bottega fantastica,

p.564, Electa 2011.

€ 500 - 600





283

Piero Fornasetti

Coppia di lampade da tavolo
con struttura in metallo laccato
e diffusore in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1970 ca.

cm 40x80

€ 1.200 - 1.500

284

Piero Fornasetti

Portaombrelli in metallo serigrafato e
ottone.

Prod. Fornasetti, Italia 1960 ca.

cm 26x57

€ 300 - 400



285

Piero Fornasetti

Portariviste con struttura in legno e
deco serigrafato.

Puntali in ottone.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

cm 43x16x39

€ 400 - 500





286

Consolle in legno ebanizzato e legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 125x41x82
€ 1.000 - 1.500



287

Venini

Lampada a sospensione con struttura
in metallo e grandi elementi diffusori
della serie poliedri.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 67x90
€ 1.500 - 1.800

288

Mario Bellini

Salotto componibile mod. Amanta
con quattro moduli.
Struttura in vetroresina e rivestimenti
in tessuto.
Marchio originale.
Prod. B&B, Italia, 1960 ca.
cm 80x85x69
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design
italiano 1950-2000,
p. 122, Allemandi, 2003.
€ 300 - 500





289

Coppia di comodini in legno
con piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 68x40x63
€ 400 - 500



290

Mobile contenitore
con struttura in legno,
piano in vetro, dettagli
e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 170x37x89
€ 600 - 800



291

Pierre Paulin

Coppia di poltrone 360 Mushroom
in gommapiuma con rivestimenti in tessuto elastico.
Prod. Artifort, Italia, 1962

cm 80x90x70

Bibliografia

A. Chapoutot, Pierre Paulin: Un Univers de Formes,
pp. 8, 38-41, Du May, 1992

€ 1.200 - 1.500

292

Mathieu Matégot

Carrello portavivande
con struttura in metallo laccato
e metallo traforato.
Prod. Francia, 1960 ca.
cm 70x44x74
€ 600 - 800



293

Campo e Graffi

Specchiera con struttura
in legno compensato curvato.
Marchio originale.
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
cm 45x123
€ 300 - 400



294

Robert Mathieu

Applique con struttura in ottone
e metallo laccato.
Prod. Francia, 1950 ca.
cm 40x20
€ 600 - 800

295

Mathieu Matégot

Carrello portavivande
con struttura in metallo laccato
e metallo traforato.
Prod. Francia, 1960 ca.
cm 65x60x69
€ 500 - 600



296

Lampada a sospensione
con meccanismo a contrappeso.
Struttura in ottone
e alluminio laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 54x110
€ 800 - 1.000





297

Lampadario con struttura in ottone
e diffusori in alluminio laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x100
€ 800 - 1.000

298

Tavolo con struttura in legno
e rivestimenti in radica e ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 180x120x78
€ 800 - 1.000



299

Giuseppe Ostuni

Lampada da terra
con struttura in ottone nichelato
e diffusore in plexiglass.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 20x36x145
€ 1.000 - 1.500





300

Tavolo con struttura
in legno laccato e legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 76x120
€ 1.000 - 1.500



301

Paolo Buffa

Consolle con struttura
in legno e piano in vetro.
Puntali e maniglie in ottone.
Prod. Buffa, Italia, 1950 ca.
cm 196x43x87
€ 1.200 - 1.500



302

Charles Eames

Lounge chair 670 e sgabello 671
con scocca in multistrato sagomato
e impiallacciato, alluminio e seduta in pelle.
Prod. ICF, Italia, 1970 ca.

Sedia: 87x90x80

Ottomana: 66x57x45

Bibliografia

Eames Design, The Work of the Office of Charles
and Ray Eames, p. 206, 207, Newhart and Eames.
€ 1.000 - 1.500



303
Tecno

Due mobili componibili E22
con struttura in legno e metallo laccato.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
cm 210x60x286
€ 1.200 - 1.500



304

Stilnovo

Coppia di lampade a sospensione
con struttura in ottone e diffusore in pespex.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 55x95

€ 400 - 600



305

Angelo Brotto

Lampada da terra con struttura
in metallo laccato, diffusori
in plexiglass opalino e base in marmo.
Prod. Esperia, Italia, 1960 ca.
cm 190
€ 800 - 1.000

306

Afra e Tobia Scarpa

Letto matrimoniale della serie Artona
con struttura in legno e metallo.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

cm 180x220

Bibliografia

G. Gramigna, Le fabbriche
del Design, p. 167, Allemandi, 2007.

€ 1.000 - 1.500



307

Lampada a sospensione
con struttura in ottone e diffusori
in vetro colorato molato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 66x100

€ 600 - 800





308

Lampada da parete estensibile
con struttura in ottone
e diffusore in alluminio laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 150
€ 600 - 800



309

Venini

Coppia di lampade
da parete mod. Patchwork
con struttura in metallo
ed elementi diffusori
in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 30x30x13
€ 400 - 600





310

Bonacina

Poltrona a sospensione
con struttura in giungo.
Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm 96x66x140
€ 600 - 800



311

Coppia di poltrone con struttura
in giunco e paglia intrecciata.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 78x154x80
€ 800 - 1.000

312

Bonacina

Chaise longue
in canna d'India e giunco.
Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm 150x58x78
€ 400 - 500



313

Ettore Sottsass

Vaso in ceramica formata
a colaggio modello Shiva,
finitura a smalto lucido.
Firma originale.
Prod. B.D. Ediciones de Diseno,
Spagna, 1983
cm 18x7x24
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass,
tutta la ceramica,
p. 178, Allemandi, 1996.
€ 400 - 600





314

Ettore Sottsass

Posacenere in materiale refrattario smaltato per il Sestante.

Firma originale.

Prod. Bitossi, Italia, 1962 cm 14x12

Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass,

Tutta la ceramica, f. 421,

Allemandi editore, 1998

€ 2.000 - 2.500



315

Ettore Sottsass

Telefono mod. Enorme

con struttura in materiale plastico nero e silicone rosso e giallo.

Presente nella collezione

del MOMA di New York.

Prod. Brondi Telefonia, Italia, 1986

cm 10x19

€ 300 - 400

316

Ettore Sottsass

Lampada Callimaco
con struttura in metallo laccato.

Edizione limitata.
Etichetta originale.

Prod. Artemide, Italia, 1982

cm 200

€ 1.200 - 1.500





317

Ettore Sottsass

Lampada da terra Cometa
con struttura in alluminio laccato
e ottone cromato.

Diffusore in perspex.

Etichetta originale.

Prod. Design Centre per Poltronova,
Italia, 1970 ca
cm 36,5x204x36,5

Bibliografia

Catalogo originale Poltronova.

€ 3.000 - 4.000



318

Ettore Sottsass

Tavolo basso con struttura in legno
e supporti in ottone laccato.

Timbro originale.

Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.

cm 77x77x38

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano
degli anni '40 e '50, p. 267, f. 11, Laterza, 1992.

€ 1.200 - 1.500

319

Ettore Sottsass

Modellino di libreria
policroma mod. Casablanca.
Edizione limitata.
Prod. Memphis, Italia, 1986
cm 26,5x39
€ 500 - 600



320

Ettore Sottsass

Lampada da tavolo
con struttura in ceramica smaltata
e diffusore in vetro.
Prod. Stilnovo, Italia, 1970 ca.
cm 16x16x30
€ 400 - 500



321

Ettore Sottsass

Quattro sedie della serie Harlow
con struttura in acciaio e rivestimento in vinile.

Marchio inciso.

Prod. Poltronova, Italia, 1971

cm 50x50x80

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985.

€ 4.000 - 5.000



322

Ettore Sottsass

Coppia di posacenere quadrati in terraglia a colaggio smaltato. Edizione per Il Sestante.

Marchio e firma sotto la base.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 14x14x8

Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass:

tutta la ceramica,

Torino, 1996, p. 100

€ 500 - 600



323

Bonacina

Coppia di chaise longue con struttura in canna d'India e giunco.

Prod. Bonacina, Italia, 1960 ca.

cm 66x165x76

€ 600 - 800

324

Bonacina

Poltrona a sospensione
con sostegno in metallo laccato
e struttura in giunco.

Prod. Bonacina, Italia, 1960 ca.
cm 70x70x105
€ 400 - 600



325

Coppia di poltroncine
con struttura in metallo tubolare
e seduta in giunco, vimini e malacca.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 73x75x78
€ 400 - 500





326

Tito Agnoli

Cinque ottomane
con struttura in bamboo.
Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm 60x74
€ 600 - 800



327

Gastone Rinaldi

Sei sedie con struttura in metallo
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Rima, Italia, 1956
cm 60x58x80
Bibliografia
I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile
italiano degli anni '40 e '50,
p. 253, f. 17, Laterza, 1992.
€ 1.200 - 1.500

328

Lampada da terra con struttura
in ottone e ottone laccato.
Diffusore in vetro opalino.
Base in marmo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 175
€ 600 - 800



329

Bruno Gatta

Quattro plafoniere
con struttura in metallo laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 30x9
€ 600 - 800





330

Lampadario con struttura in ottone
e diffusori in vetro opalino.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x90x40
€ 800 - 1.000



331

Lampada a sospensione
con struttura in ottone
e metacrilato colorato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x90
€ 800 - 1.000



332

BBPR

Libreria della serie Spazio
con struttura in lamiera smaltata
e piani regolabili.

Disegno originale per gli uffici Olivetti.

Prod. Olivetti, Italia, 1960 ca.

cm 202x32x198

€ 1.000 - 1.500



333

BBPR

Scrivania con struttura in lamiera stampata e piani rivestiti in panno.

Lampada a morsetto in metallo laccato con diffusore in plexiglass.

Dettagli in materiale plastico.

Disegno originale per gli uffici Olivetti.

Prod. Olivetti, Italia, 1960 ca.

cm 250x80x77

Bibliografia

Domus n° 366, p.34, maggio 1960; I. de Guttry, M. P. Maino,

Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 97, f. 18, Laterza, 1992.

€ 800 - 1.000



334

Carlo Giorgi

Lampada da terra con struttura in ottone.

Prod. Bottega Gadda, Italia, 1970 ca.

cm 45x45x167

€ 600 - 800

335

Angelo Brotto

Lampada da terra in metallo smaltato
con diffusore in plexiglass.

Prod. Esperia, Italia, 1970 ca.

cm 123

€ 500 - 600





336

Stil Keramos

Tavolo con struttura in metallo
e piano in ceramica smaltata.
Marchio originale.
Prod. Stil Keramos, Italia, 1950 ca.
cm 120x36x42
€ 1.000 - 1.500



337

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 73x73x90
€ 600 - 800



338

De Pas D'Urbrino Lomazzi

Coppia di poltrone Piumino
con rivestimenti in pelle.

Prod. Dall'Oca, Italia, 1970 ca.
cm 105x105x65

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico,
vol. 1, Allemandi, Torino 2003, p. 175
€ 1.500 - 2.000

339
Stilux

Lampada da terra orientabile
con struttura in ottone e ottone laccato.
Diffusore in plexiglass. Base in marmo.
Prod. Stilux, Italia, 1950 ca.
cm 140x50x180
€ 600 - 800



340
Fiarm

Coppia di appendiabiti con struttura
in legno compensato curvato e ABS.
Etichetta originale.
Prod. Fiarm, Italia, 1960 ca.
cm 64x18x180
€ 500 - 600

341

Vittorio Gregotti

Lampada da terra con struttura
in acciaio e diffusori in perspex.

Prod. Bilumen, Italia, 1970 ca.

cm 176

€ 2.500 - 3.000



342
Giusto Toso

Lampada da terra con struttura
in metallo e diffusore in vetro.
Prod. Leucos, Italia, 1970 ca
cm 50x158
€ 500 - 600



343
Giusto Toso

Lampada da terra con struttura
in metallo e diffusore in vetro.
Prod. Leucos, Italia, 1970 ca
cm 50x158
€ 500 - 600





344

Aldo Tura

Mobile contenitore con struttura in legno,
rivestimenti in pergamena e dettagli in ottone.

Prod. Tura, Italia, 1970 ca.

cm 93x42x130

€ 1.500 - 2.000



345

Tavolo con struttura in legno.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 240x79x80
€ 800 - 1.000



346

Ake Fribytter

Poltrona mod. Kroken
con struttura in legno di faggio
curvato e laccato.
Rivestimenti in pelle.
Prod. Nelo, Svezia, 1970 ca.
cm 86x80x105
€ 400 - 600

347

Reform

Quattro sedie mod. FFF
con struttura in metallo laccato
e seduta in materiale
plastico termoformato.

Marchio originale.

Prod. Reform, Italia, 1960 ca.

cm 40x40x82

€800 - 1.000



348

Reform

Quattro sedie mod. FFF
con struttura in metallo laccato
e seduta in materiale
plastico termoformato.

Marchio originale.

Prod. Reform, Italia, 1960 ca.

cm 40x40x82

€ 800 - 1.000





349

Beppe Vida

Tavolo mod. Agarico
con struttura in alluminio tornito
e piano in legno.

Prod. Ny Form, Italia, 1960 ca.
cm 130x75

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design
italiano 1950-2000 p. 81,
Allemandi, 2003.

€ 500 - 600



350

Peppe De Giuli

Lampada da tavolo mod. Mercurio
con struttura in alluminio pressofuso
laccato ed alluminio cromato.

Prod. Sirrah, Italia, 1970 ca.
cm 50x10x24

€ 400 - 600

351

Tavolo con struttura
e piano in legno.
Sostegni in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 160x110x77
€ 600 - 800



352

Gae Aulenti

Poltrona a dondolo Sgarsul
con struttura in legno curvato
e seduta in pelle.
Prod. Poltronova, Italia, 1962
cm 73x105x95
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
p. 180, Mondadori, 1985
€ 500 - 600





353

Tobia Scarpa

Lampadario Nuvola
con struttura in metallo
e diffusore in resina Cocoon.
Prod. Flos, Italia, 1962
cm 85x95
€ 400 - 500



354

Angelo Brotto

Coppia di appliques
con struttura in fusione di bronzo
con elementi in vetro.
Prod. Esperia, Italia, 1970 ca.
cm 36x13x50
€ 600 - 800



355
Stilnovo

Lampada da terra Alberello
con struttura in ottone cromato,
base in marmo e diffusori in vetro.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 40x40x167
€ 500 - 600

356

Lampada da terra con struttura
in ottone ramato e ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 45x190
€ 800 - 1.000





357

Tavolo con struttura in legno
di diverse essenze.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 180x80x76
€ 600 - 800



358

Gabriella Crespi

Portacandela in ottone
con portaoggetti a conchiglia.
Firma incussa.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 25x16x30
€ 800 - 1.000



359

Salotto composto da un divano modulare curvo ed una poltrona.

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1970 ca.

Poltrona: cm 103x85x65; Divano: cm 300x200x72.

€ 800 - 1.000

360

Franco Albini e Franca Helg

Lampada da terra in metallo cromato
con diffusore in vetro opalino.

Prod. Sirrah, Italia, 1960 ca.

cm 43x36x175

Bibliografia

P. Cortopassi, Cento lampade
della collezione Cortopassi,

p. 86, Alinea, 2004.

€ 500 - 600



361

Franco Albini

Lampada da terra in metallo cromato
con diffusore in vetro opalino.

Prod. Sirrah, Italia, 1970 ca.

cm 49x160

€500 - 600



362

Salotto composto da un divano e due poltrone
con struttura in legno, sostegni in ottone laccato e ottone.
Rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Divano: cm 196x76x80; Poltrone: cm 75x85x75.

€ 1.200 - 1.500



363

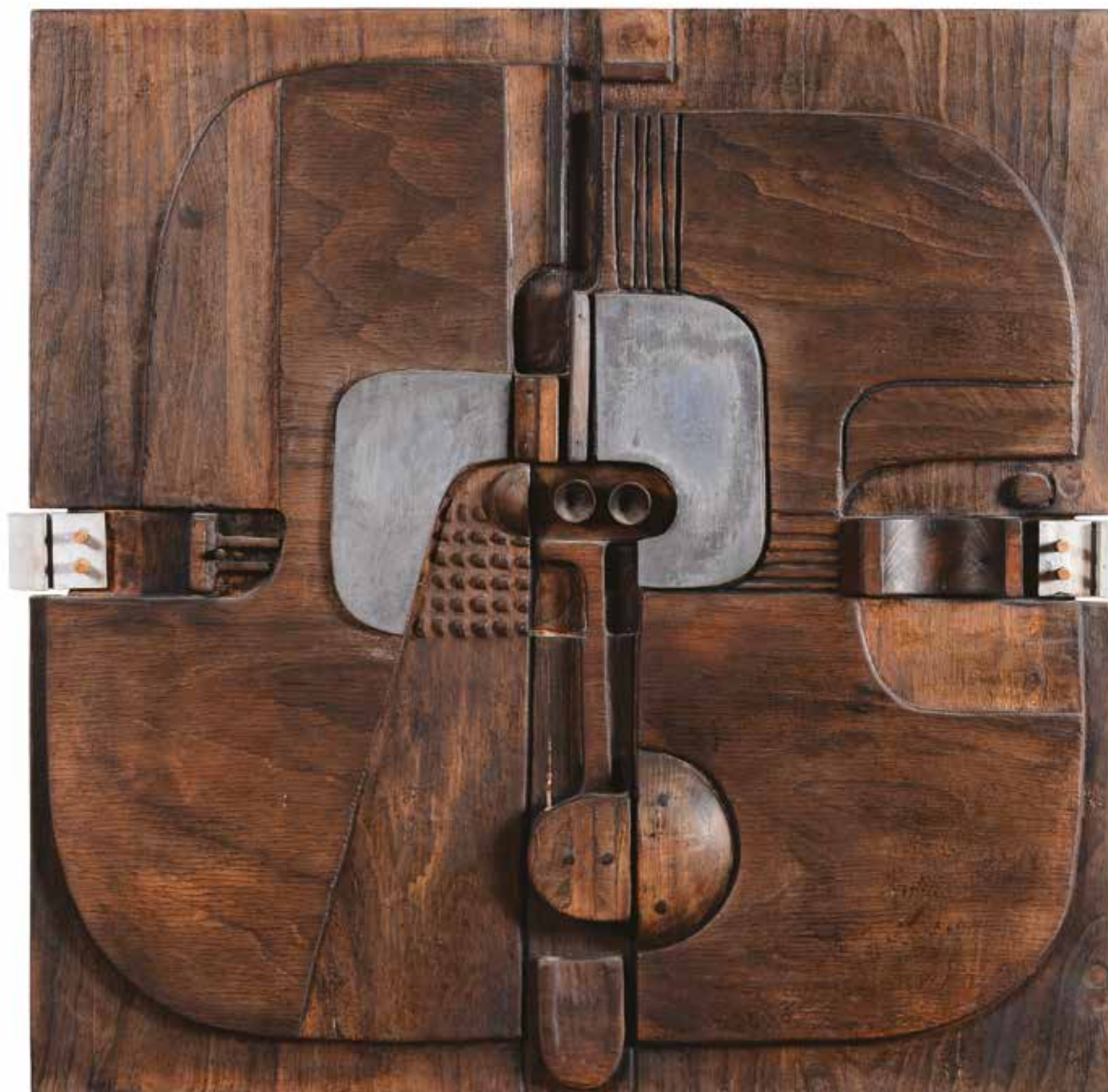
Pierre Cardin (attribuzione)

Sei sedie con struttura
in legno laccato e legno.
Rivestimento in skai.
Prod. Francia, 1970 ca.
cm 48x45x91
€ 1.000 - 1.200



364

Tavolo con struttura in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 98x88x73
€ 800 - 1.000



365

NP2 - Nerone Patuzzi

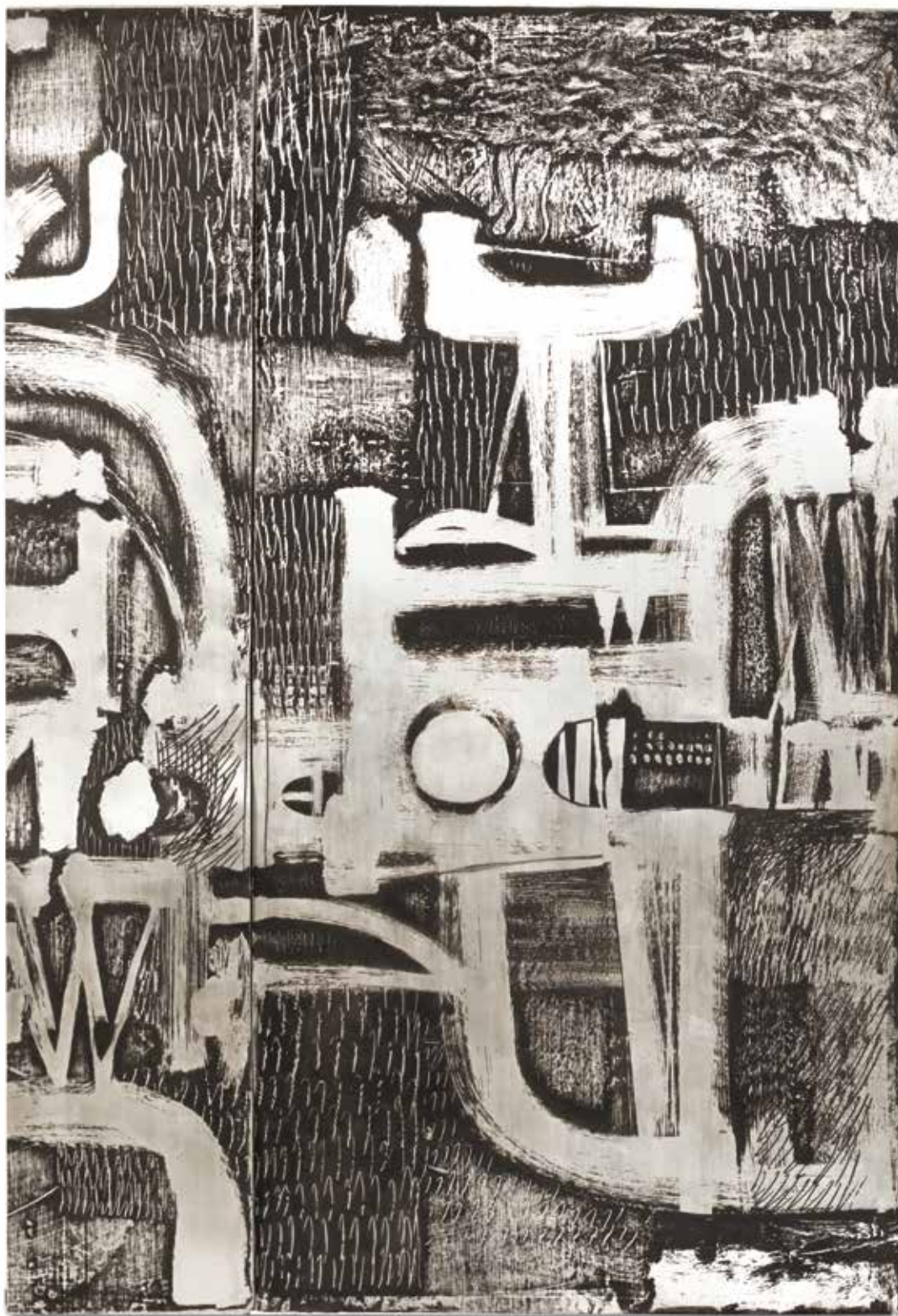
Pannello con struttura in legno
e legno compensato laccato.

Firma incussa.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 101x101

€ 1.200 - 1.400



366

NP2 - Nerone Patuzzi

Incisione su doppio pannello in zinco.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 138x200

€ 1.500 - 2.000



367

Sergio Mazza

Due lampade da parete mod. Delta
con struttura in ottone nichelato.

Vetro pressato.

Prod. Artemide, Italia, 1960 ca.

cm 40x26x65

€ 400 - 600

368

Toni Zuccheri

Coppia di appliques
in vetro di Murano opalino.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 20x10x37
€ 600 - 800



369

Angelo Lelii

Lampada da terra modello Tris
con base in marmo e stelo in ottone lucido.

Altezza regolabile.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 90x170x36

Bibliografia Quaderni di Domus numero 5,
L'Illuminazione della Casa, Domus Editoriale, 1946;
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 4,
p. 277, Silvana Editoriale, 2018.
€ 800 - 1.000





370

Goffredo Reggiani

Lampada da terra
con struttura orientabile in metallo cromato
e diffusore in metallo laccato.

Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.

cm 37x120x200

€ 1.000 - 1.500



371

Goffredo Reggiani

Coppia di appliques in metallo cromato.

Prod. Reggiani, Italia, 1960 ca.

cm 70x80x20

€ 1.500 - 2.000



372

Reggiani

Lampada con struttura in alluminio e diffusore in perspex.

Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.

cm 30x75

€ 500 - 600

373

Silvio Cavatorta

Mobile contenitore con struttura in legno e legno laccato.

Sostegni in metallo laccato e dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 183x300x48

€ 1.000 - 1.500





374

Oscar Torlasco

Lampada da terra mod. 555T
con struttura in alluminio laccato,
ottone e diffusore in vetro.

Prod. Lumi, Italia, 1960 ca
cm 73x165

€ 1.000 - 1.500



375

Osvaldo Borsani

Appendiabiti mod. 5622

in cristallo molato con ganci in ottone.

Certificato originale Archivio Borsani.

Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.

cm 80x30x5,5

Bibliografia

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, Skira, 2018

€ 600 - 800



376

Bonacina

Due poltrone con struttura
in canna d'India e giunco.
Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm 70x100x98
€ 400 - 600



377

Coppia di poltrone in vimini
con sostegni in metallo laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 62x60x77
€ 500 - 600



378

Bonacina

Coppia di Daybed con struttura in canna d'India.

Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.

cm190x90x73

€ 1.000 - 1.500



379

Bonacina

Divano con struttura in giunco curvato.

Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.

cm 190x75x77

€ 500 - 1.000



380

Melchiorre Bega

Tavolo con struttura in legno,
dettagli in ottone e piano in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 150x80x88

€ 1.500 - 2.000

381
Stilnovo

Lampada da terra con struttura
in ottone laccato e ottone lucido.
Base in marmo e diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 30x172
€ 400 - 600



382
Antonia Campi

Set da bagno in ceramica smaltata.
Marchio originale "Richard Ginori Lavenite".
Prod. Richard Ginori, Italia, 1950 ca.
Misure: cm 54x70x82; cm 36x58x38; cm 37x48x40
€ 800 - 1.000





383

Bitossi

Grande vaso in ceramica smaltata.

Firmato "Bitossi Rossi".

Prod. Bitossi, Italia, 1950 ca.

cm 40x107

€ 600 - 800

384

Bitossi

Vaso in ceramica smaltata.

Prod. Bitossi, Italia, 1950 ca.

cm 50x50

€ 300 - 400





385

Coppia di poltrone in legno
con rivestimenti in skai.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 60x63x75
€ 400 - 500



386

Lampadario con struttura
in ottone e metallo laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 96x30x120
€ 600 - 800



387
Lumen

Lampada da tavolo
con struttura in ottone e metallo laccato.
Rivestimenti in pelle.
Prod. Lumen, Italia, 1950 ca.
cm 31x43
€ 400 - 500



388
Stilnovo

Lampada da tavolo o da parete
con struttura in ottone e alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 25x14x27
€ 300 - 400



389
Vico Magistretti

Set di lampadario con lampada
da parete modello Lyndon
con struttura in ottone
e diffusore in vetro.
Prod. Oluce, Italia, 1977
cm 54
€ 800 - 1.000



390

Gae Aulenti

Lampada da tavolo Alcinoo
con struttura in metallo e diffusore in vetro.

Prod. Artemide, Italia, 1970 ca.

cm 35x60

€ 800 - 1.000

391

Lampada da terra con meccanismo saliscendi.

Struttura in ottone e metallo laccato.

Base in marmo.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 170x40x205

€ 600 - 800





392

Lampada a sospensione
con struttura in legno
e ottone nichelato.
Diffusori in vetro opalino.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 125x100
€ 600 - 800



393

Pozzi e Verga

Quattro sedie
con struttura in legno,
puntale in ottone
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Pozzi e Verga,
Italia, 1950 ca.
cm 45x45x103
€ 800 - 1.000

394

Oswaldo Borsani

Tavolo basso
con struttura in legno
e piano in marmo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 78x123x40
€ 800 - 1.000



395

Oswaldo Borsani

Mensola in legno.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
cm 200x34
€ 1.000 - 1.200



396

Oswaldo Borsani

Mensola in legno.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
cm 160x34
€ 800 - 1.000





397

Libreria modulare con struttura
in legno, legno laccato
e rivestimenti in vetro.
Dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 280x220x40
€ 800 - 1.000

398

Osvaldo Borsani

Tavolo T98

con gambe in metallo cromato
e piano in legno ebanizzato.

Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.

cm 250x118x76

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani,
p. 376, Leonardo-DeLuca, 1992.

€ 650 - 750



399

Coppia di tavoli bassi
in legno laccato

con profilo in ottone.

Prod. Italia, 1970 ca

cm 81x74x55

€ 500 - 1.000



400
Poliarte

Coppia di lampade da tavolo
con struttura in ottone e diffusori
in vetro colorato e vetro scalpellato.
Prod. Poliarte, Italia, 1960 ca.
cm 35
€ 500 - 600



401
Toni Cordero

Ottomana scultorea mod. Reggenza
con struttura in alluminio pressofuso e legno.
Rivestimenti in tessuto.
Etichetta originale.
Prod. Morphos - Acerbis, Italia, 1980 ca.
cm 56x56x53
€ 800 - 1.000

402

Marzio Cecchi - Studio Most

Salotto composto da
un divano ed una poltrona
della serie Galles
con struttura in cordone
intrecciato e cuscini in raso.

Prod. Italia, 1978

Poltrona: cm 124x80x83;

Divano: cm 262x79x76.

Bibliografia

Casa Vogue n° 83, Giugno 1978, p.III.

€ 1.000 - 1.500



403

Marzio Cecchi

Poltrona con struttura in metallo
e rivestimenti in corda intrecciata.

Prod. Most, Italia, 1980 ca.

cm 50x73x140

€ 500 - 600



404

Marzio Cecchi

Poltrona con struttura in metallo
e rivestimenti in corda intrecciata.

Prod. Most, Italia, 1980 ca.

cm 60x63x120

€ 500 - 600



405

Achille e Pier Giacomo Castiglioni

Due lampade modello Taccia in alluminio estruso
con riflettore metallo verniciato e diffusore orientabile
in vetro traslucido soffiato a bocca.

Base in acciaio lucidato e nichelato.

Prod. Flos, Italia, 1962

cm 50x54

Bibliografia

Domus 400, marzo 1963, p. 48;

G. Gramigna, Repertorio 1950-2000,
p. 99, Allemandi, 2003.

€ 1.500 - 2.000



406

Quattro sedie in legno di palissandro
con rivestimenti in skai.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 43x45x85
€ 800 - 1.000



407

Tre poltrone con struttura
in legno, rivestimenti in tessuto
e sostegni in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 70x55x85
€ 600 - 800



408

Gallotti e Radice

Lampadario con struttura in acciaio e vetro molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.

cm 25x25x95

€ 400 - 500

409

Gallotti e Radice

Lampadario con struttura in acciaio e vetro molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.

cm 18x18x30

€ 500 - 600



410
Gallotti e Radice
 Lampada da tavolo
 con struttura in acciaio e vetro molato.
 Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
 cm 55
 € 500 - 600



411
Max Ingrand
 Due lampade da tavolo mod. 1853
 con struttura in vetro opalino
 e base in metallo laccato.
 Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
 cm 54
 € 500 - 600



412

Romeo Rega

Tavolo con struttura in ottone e midollino.

Piani in vetro colorato.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 163x73

€ 1.200 - 1.500



413

Romeo Rega

Sei sedie con struttura in ottone
e rivestimenti in midollino.
Sedute rivestite in tessuto.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 55x55x90

€ 800 - 1.000



414

Romeo Rega

Libreria con mobile contenitore.
Struttura in ottone e legno laminato.
Piani in vetro.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 200x244x50
€ 1.200 - 1.500

415

Lampada da terra con struttura in ottone
e legno laccato. Base in vetro molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 34x185
€ 400 - 500



416

Angelo Lelii (attribuzione)

Lampada da terra con struttura in ottone
e con rivestimenti in pelle.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 70x178
€ 800 - 1.000



417

Cristal Art

Specchiera con struttura in legno e ottone.
Cornice in vetro colorato molato e specchiato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
cm 100
€ 2.500 - 3.000



418

Fontana Arte

Mensola in cristallo di forte spessore
con supporti in fusione di ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 99x24x3
€ 800 - 1.000





419

MIM

Scrivania con struttura in legno
e legno laccato.

Dettagli in metallo.

Prod. MIM, Italia, 1950 ca.

cm 180x156x73

€ 1.000 - 1.500



420

Guido Rosati

Due lampade da tavolo mod. Fatua
con struttura in vetro e vetro sabbiato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1972

cm 27

€ 400 - 500

421

Lampada a sospensione
con struttura in ottone, ottone laccato
e diffusori in vetro opalino.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 73x84

€ 600 - 800



422

Edwin Burger

Piatto in cristallo colorato
molato curvato.

Firma originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.

cm 2x40

€ 300 - 400



423

Arne Wahl Iversen

Scrignoio mod. 65
con struttura in legno
e dettagli in ottone.

Prod. Danimarca, 1950 ca.

cm 90x70x82

€ 600 - 800



424

Hans J. Wegner

Sala composta da
un tavolo e cinque sedie.

Struttura in legno.

Sedute rivestite in tessuto.

Marchio originale.

Prod. Carl Hansen and Son,
Danimarca, 1950 ca.

Sedie: cm 52x50x76;

Tavolo: cm 114x74

€ 800 - 1.000





425

Hans J. Wegner

Credenza con struttura in legno e supporti in ottone.

Rivestimenti in paglia intrecciata. Marchio originale.

Prod. Carl Hansen and Son, Danimarca, 1950 ca.

cm 226x46x81

€ 800 - 1.000



426

Uno e Osten Kristiansson

Lampada da terra con struttura in legno
e paralume in perspex.

Etichetta originale.

Prod. Luxus Vittsjo, Svezia, 1950 ca.

cm 130

€ 450 - 500

427

Scrittoio da parete a ribalta
con struttura in legno.

Prod. Danimarca, 1950 ca.

cm 80x60x40

€ 500 - 600





428

Paolo Tilche

Sei sedie mod. Rea
con struttura in metallo
e seduta in cuoio.

Prod. Arform, Italia, 1956
cm 46x46x73

G. Gramigna, Repertorio
del design italiano 1950-2000,
p. 98, Allemandi, 2003.

€ 600 - 800



429

Paolo Tilche

Un tavolo modello AT13070R
con struttura in metallo
e piano in legno.

Prod. Arform, Italia, 1956
cm 130x130x71

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio
del design italiano 1950-2000,
p. 100, Allemandi, 2003.

€ 600 - 800

430

Alessandro Mendini

Lampada da tavolo Cubosfera
in vetro stampato.

Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968

cm 16x17x16

Bibliografia

Domus numero 467, ottobre 1968,
p. 35; R. Rinaldi, Alessandro Mendini.

Progetto Infelice, p. 49,

Ricerche Design Editrice, 1983

€ 800 - 1.000



431

Fontana Arte

Tavolo basso mod. 2461
con struttura in legno
e piano in vetro.

Prod. Fontana Arte,

Italia, 1960 ca.

cm 42x94x33

€ 400 - 500





432

Renato Toso

Parete componibile
con struttura in metallo
e vetro di Murano.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 210x80
€ 1.000 . 1.500

433

Vittoriano Viganò

Coppia di sedie mod. Tripolina
con struttura in legno e metallo.

Seduta in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 70x80x107

€ 600 - 800



434

Stilux

Cinque lampade a sospensione
con struttura in metallo laccato
e metallo lavorato.

Prod. Stilux, Italia, 1960 ca.

cm 140

€ 600 - 800





435

Libreria con seduta a ribalta.
Struttura in legno e dettagli in metallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 207x210x83
€ 1.000 - 1.500



436

Salotto composto da due poltrone
e divanetto in vimini colorato.

Prod. Italia, 1970 ca.

Poltrone: cm 77x70x105; Divano: cm 104x53x138

€ 500 - 600



437
**Piero Palange
e Werther Toffoloni**

Coppia di poltrone
mod. Hoop G23
con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 77x66x103
€ 500 - 600



438
Poul Kjaerholm

Tavolo basso mod. PK61
con struttura in acciaio
e piano in marmo.
Prod. Danimarca, 1970 ca.
cm 80x80x32
€ 500 - 600



439

Grande tavolo in marmo di Carrara.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 180x125x65

€ 800 - 1.000

440

Tobia Scarpa

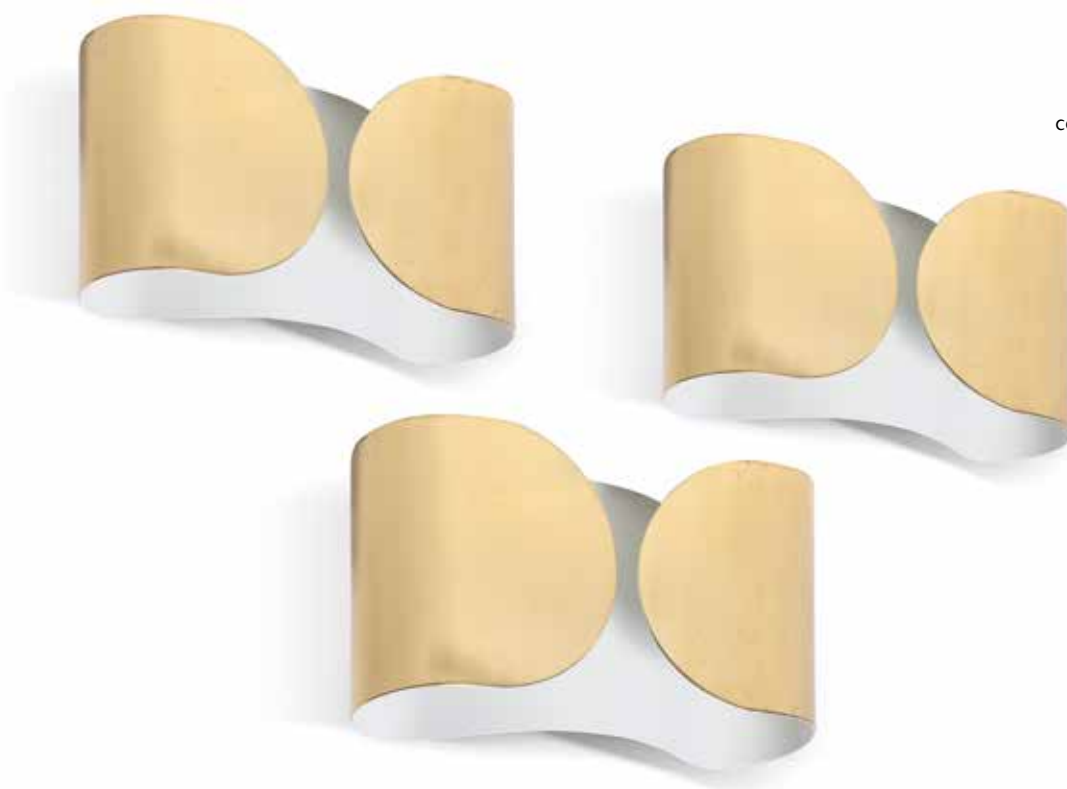
Tre appliques modello Foglio
con struttura in ottone laccato
e sostegno in alluminio.

Marchio originale.

Prod. Flos, Italia, 1960 ca.

cm 37x10x21

€ 800 - 1.000



441

Guido Rosati

Lampada da tavolo mod. Fatua
con struttura in cristallo curvato
e parzialmente satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1972

cm 18x28

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 207, Allemandi, 2003.

€ 400 - 500





442

Zaccagnini

Coppia di lampade da tavolo con struttura
in ceramica smaltata ed ottone.

Marchio originale.

Prod. Zaccagnini, Italia, 1950 ca.

cm 50

€ 500 - 600

443

Stilnovo

Lampada da tavolo
con struttura in ottone
e diffusore in vetro satinato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 20x58

€ 600 - 800





444

Vistosi

Lampada da terra
con struttura in metallo e vetro di Murano.
Prod. Vistosi, Italia, 1960 ca.
cm 174x47
€ 800 - 1.000

445

Vistosi

Lampada da tavolo
con struttura in metallo e vetro di Murano.
Prod. Vistosi, Italia, 1960 ca.
cm 60x47
€500 - 600





446

Pio Porcinai

Tavolo basso con base luminosa
in alabastro e piano in cristallo.

Progetto esclusivo
per gli arredi del Club Jackie-O di Firenze.

Prod. Italia, 1974

cm 100x45x38

€ 500 - 600



447

Pio Porcinai

Tavolo basso con base luminosa
in alabastro e piano in cristallo.

Progetto esclusivo
per gli arredi del Club Jackie-O di Firenze.

Prod. Italia, 1978

cm 81x45x38

€ 500 - 600



448

Pio Porcinai

Lampada da tavolo con base in marmo
e diffusore in metacrilato.

Progetto esclusivo
per gli arredi del Club Jackie-O di Firenze.

Prod. Italia, 1978

cm 55x33x62

€ 1.000 - 1.500

449

Giuseppe Calosci

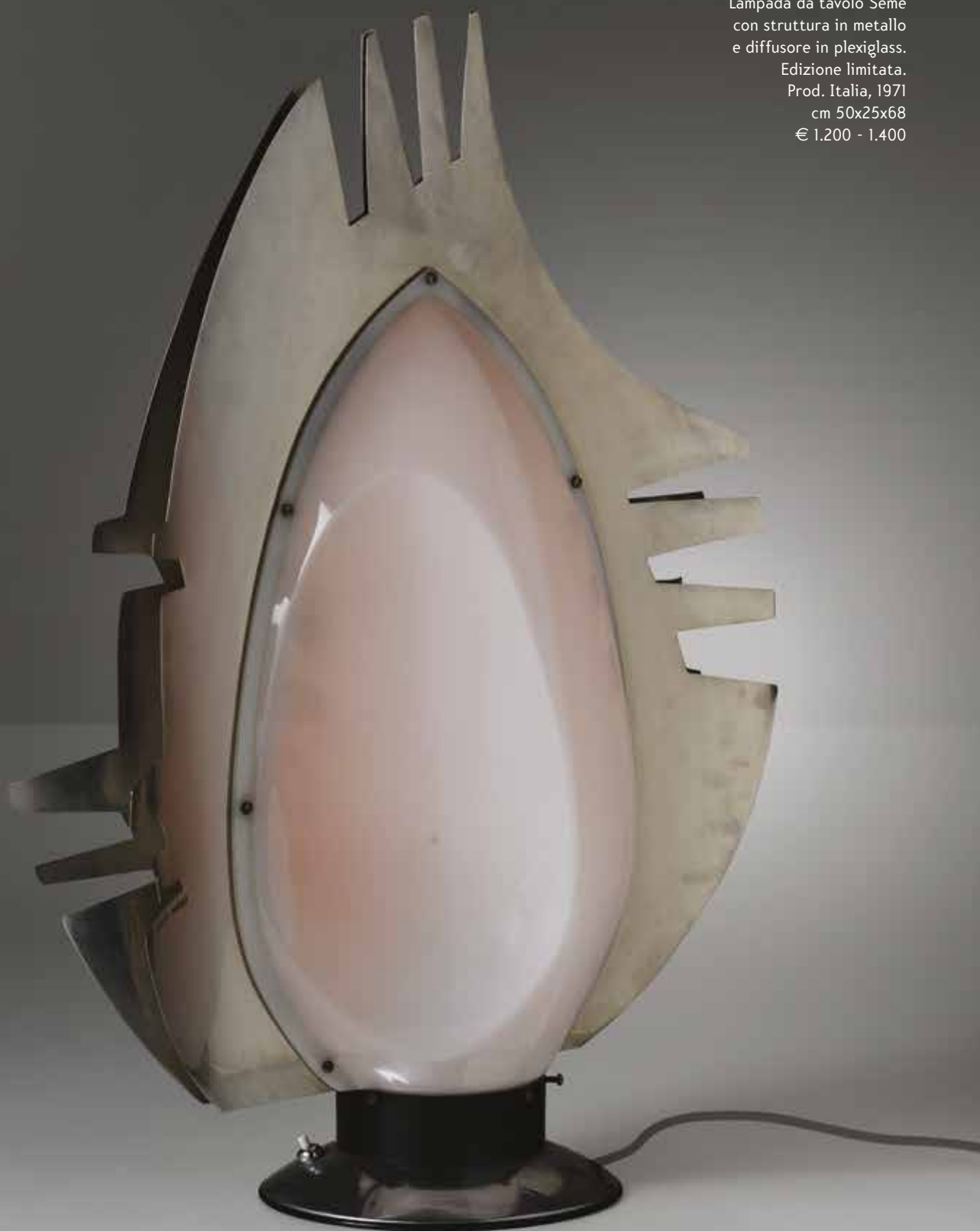
Lampada da tavolo Seme
con struttura in metallo
e diffusore in plexiglass.

Edizione limitata.

Prod. Italia, 1971

cm 50x25x68

€ 1.200 - 1.400





450

Poliarte

Pannello luminoso
con struttura in metallo
ed elementi in vetro colorato.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 70x90
€ 1.200 - 1.500

451

Mazzega

Coppia di lampade da tavolo mod. Osso
in vetro di Murano.

Prod. Mazzega, Italia, 1970 ca.

cm 35x27x43

€ 1.200 - 1.400



452

Carlo Nason

Lampada da tavolo in vetro
con diffusore in vetro lattimo.

Utilizzabile come vaso.

Prod. Mazzega, Italia, 1960 ca.

cm 36x40

€ 600 - 800



453

Massimo Vignelli

Set di tre sospensioni
con struttura in ottone
e diffusore in vetro opalino.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 15x50
€ 600 - 800



454

Vico Magistretti

Lampada a sospensione
con struttura in ottone nichelato
e diffusori in vetro opalino.
Prod. Artemide, Italia, 1960 ca.
cm 110x94
€ 800 - 1.000

455

Willy Rizzo (attribuzione)

Consolle con struttura in acciaio e legno.

Rivestimenti in radica. Dettagli in ottone.

Specchiera con profilo in acciaio e ottone
e rivestimenti in radica.

Prod. Italia, 1970 ca.

Consolle: cm 123x38x87

Specchio: cm 93,5x67

€ 500 - 600



456
Achille e Pier Giacomo Castiglioni

Lampada da terra mod. Toio
 con struttura in metallo
 e base in metallo laccato
 con trasformatore a contrappeso.

Prod. Flos, Italia, 1962

cm 165

Bibliografia

Domus 400 (marzo 1963), p. 50;

S. Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000,

Electa, Milano, 2001, p. 192;

G. Gramigna, Repertorio 1950-2000,

Allemandi, Torino, 2003, p. 98

€ 500 - 600



457

Mario Ceroli

Seduta mod. Sedia Alta
 della serie Mobili nella Valle
 in legno di abete massello grezzo.
 Timbro originale.

Prod. Poltronova, Italia, 1972

cm 60x190x50

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950 - 1980,
 Mondadori, 1985, pag. 363.

€ 1.000 - 1.500

458

Enzo Mari

Due tavolini con struttura
in metallo e piano in vetro.
Prod. Driade, Italia, 1970 ca.
cm 62x50
€ 500 - 600



459

Achille e Piergiacomo Castiglioni

Seduta Mezzadro
con struttura in acciaio,
metallo laccato e legno.
Prod. Zanotta, Italia, 1970 ca.
cm 45x50x50
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design
italiano 1950-2000,
p. 355, Allemandi, 2003.
€ 300 - 400





460

Mario Bellini

Tavoli bassi componibili della serie "Gli Scacchi"
di forma rettangolare, struttura in duraplum di colore nero.

Prod. B&B, Italia, 1971

Modulo scala: cm 30x55x90 ;

Modulo: cm30x37x90.

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 2000
per l'arredamento domestico, Allemandi, 2007.

€ 600 - 800



461

Urano Palma

Sedia con struttura in legno laccato.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 52x50x120

€ 600 - 800

462

Urano Palma

Sedia mod. Giove
con struttura in legno naturale.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 60x35x120

€ 600 - 800



463

Gae Aulenti

Tavolo basso con piano in cristallo molato.
Sostegni a ruota in metallo laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1980 ca.
cm 80x80x25
€ 500 - 600



464

Claudio Platania

Specchiera in cristallo sagomato argentato
e supporto in pietra serena.
Prod. Acerbis, Italia, 1969
cm 180x57
€ 500 - 600



465

Luigi Massoni

Set portatile
con toilette e poltroncina
estraibile mod. Dilly Dally.

Struttura in legno
con rivestimenti in pelle.

Prod. Poltrona Frau, Italia, 1968

cm 65x74

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design
italiano 1950-1980, p. 270,
Mondadori, 1985.

€ 800 - 1.000



466

Albano Poli

Tre appliques con struttura
in metallo e diffusore in vetro.

Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.

Grande: cm 33,5x24;

Piccolo: cm 22,5x16,5

€ 400 - 500





467

AV Mazzega

Due lampade a sospensione
con struttura in metallo cromato
ed elementi diffusori in vetro colorato.
Prod. Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 110x53
€ 1.500 - 2.000



468

Verner Panton

Sedia con struttura in legno curvato
laccato.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 48x41x80
€ 2.000 - 2.500



469

Lella e Massimo Vignelli

Tavolo basso mod. Metafora
con sostegni in marmo e piano in vetro.

Prod. Casigliani, Italia, 1979

cm 74x120x22,5

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 266, Allemandi, 2003.

€ 1.000 - 1.500



470

Gaetano Pesce

Poltrona della serie I Feltri
con struttura in feltro di lana spesso
e feltro di lana imbevuto di resina.

Prod. Cassina, Italia, 1987

cm 20x70x100

Bibliografia

Catalogo di produzione.

€ 700 - 1.000



471

Marcel Breuer

Chaise longue con struttura in legno
laccato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Gavina, Italia, 1960 ca.

cm 68x140x84

€ 600 - 800



472

McGuire

Dodici sedie con struttura
in bamboo laccato e seduta in tessuto.

Prod. USA, 1970 ca.

cm 54x54x80

€ 1.000 - 1.500



473

Pierluigi Spadolini e Paolo Felli

Parete porta oggetti modulare mod. Fiocco
con struttura in perspex e ABS.

Prod. Kartell, Italia, 1970 ca.

cm 130x18x118

Bibliografia

Domus, n. 492, novembre 1970

€ 1.000 - 1.500

474

Afra e Tobia Scarpa

Set composto
da un tavolo mod. Tobio
e quattro sedie mod. Dialogo.
Tavolo con struttura in legno
con rivestimento in skai
e piano in cristallo molato
e parzialmente sabbiato.
Sedie con struttura in legno
e seduta in cuoio.
Prod. B&B, Italia, 1973
Tavolo: cm 150x130x71;
Sedia: cm 51x51x80.

Bibliografia

M.Cimbali (a cura di), Un industria
per il design, La ricerca i designers
l'immagine B&B Italia, p.321,
Lybra, 1984; G. Gramigna, Repertorio
del design italiano 1950-2000,
p. 224, Allemandi, 2003.
€ 1.000 - 1.500





475

Afra e Tobia Scarpa

Quattro sedie Dialogo
con telaio in frassino.

Prod. B&B, Italia, 1973

cm 51x54x80

Bibliografia

M.Cimbalì, (a cura di) Un industria
per il design, La ricerca i designers

l' immagine B&B Italia,

Lybra, 1984 p.321

€ 600 - 800



476

Gae Aulenti

Daybed della serie Solus Locus
con struttura in metallo cromato
e seduta rivestita in tessuto.

Prod. Poltronova, Italia, 1970 ca.

cm 200x85x58

€ 600 - 800



477

Elio Martinelli

Due lampade mod. 676 Radar
con struttura in metallo laccato.
Prod. Martinelli Luce, Italia, 1977
cm 70x60
€ 800 - 1.000



478

Studio A.R.D.I.T.I.

Due lampade da tavolo mod. Prisma
con struttura metallo
e rivestimenti in vetro specchiato.
Prod. Sormani, Italia, 1970 ca.
cm 32

Bibliografia

F. Ferrari, N. Ferrari,
Luce: lampade 1968-1973:
il nuovo design italiano,
tav. 42, Allemandi, 2003
€ 1.000 - 1.500



479

Coppia di lampade da tavolo
con struttura in ottone martellato
e paralume in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 50
€ 400 - 500



480

Mario Botta

Lampada da tavolo Shogun
con struttura in metallo laccato
ed alluminio laccato traforato.

Prod. Artemide, Italia, 1986

cm 32x32x58

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 374, Allemandi, 2003.

€ 300 - 400

481

Mario Botta

Lampada da tavolo Shogun
con struttura in metallo laccato
ed alluminio laccato traforato.

Prod. Artemide, Italia, 1986

cm 32x32x58

Bibliografia: G. Gramigna,
Repertorio del design italiano 1950-2000,
p. 374, Allemandi, 2003.

€ 300 - 400





482

Toni Zuccheri

Lampada da sospensione Esprit
in cristallo e metallo cromato.

Prod. Venini, Italia, 1970 ca
cm 60

€ 3.000 - 4.000



483

Pietro Del Vaglio

Poltrona estensibile Grace
con struttura in metallo e poliuretano espanso.
Rivestimenti in tessuto elastico.

Prod. Mirabili, Italia, 2000 ca.

cm 100x110x98

Bibliografia

Catalogo Collezione Mirabili, p. 95, marzo 2007.

€ 1.500 - 2.000



484

Gaetano Pesce

Tavolo con struttura in legno ebanizzato
e resina epossidica.

Prod. Le Fablier, Italia, 2010 ca

cm 320x76x106,5

€ 3.500 - 4.000



485

Gaetano Pesce

Libreria Nobody's Shelves Short Body con struttura in resine poliuretaniche.

Prodotto per il Musée des Arts Decoratif di Parigi in occasione della collezione Nobody's Perfect.

Prod. Zerodisegno, Italia, 2002

cm 57x50x175

€ 1.200 - 1.500



486

Gaetano Pesce

Vaso con struttura in resine plastiche.
Prod. Fish Design, Italia, 2004.
cm 50x72x51
€ 1.200 - 1.500



487

Gaetano Pesce

Divano modulare Cannaregio
con struttura in legno
e poliuretano espanso.
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1987
cm 87x83x51
€ 800 - 1.000



488

Gaetano Pesce

Lampada mod. Spaghetti
con struttura in resine plastiche.
Edizione limitata di 10 esemplari.
Prod. Fish Design, Italia 2002
cm 36x64
€ 1.000 - 1.500

489

Lampada con struttura in metallo laccato.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 180
€ 500 - 600





490

Tom Dixon

Sei sedie mod. Banana Chair
con struttura in metallo e seduta
e schienale in paglia intrecciata.
Prod. Cappellini, Italia, 1990 ca.
cm 40x47x96
€ 600 - 800



491

Giorgio Laveri

Ceramica smaltata. Firma originale.
Prod. Italia, 2000 ca.
cm 22,5x8
€ 400 - 600

492

Piero Figura

Vassoio in peltro sbalzato e cesellato.
Esecuzione Giacomo Lorenzi.
Prod. Atena, Italia, 1980 ca.
cm 94x44x9
€ 1.600 - 1.800





493

Luciano Bertoncini

Otto specchi appendiabiti
modello Gronda.

Prod. Elco, Italia, 1970 ca.

cm 200x20

€ 400 - 600



494

AMMA

Libreria componibile in legno laccato
con dettagli in ottone.

Prod. Amma, Italia, 1960 ca.

cm 245x287x50

Bibliografia

La rivista dell'arredamento, n. 83, 1962.

€ 1.000 - 1.500

495

Victor Cerrato

Vaso in ceramica smaltata
con sostegno in metallo laccato.
Prod. Atelier Victor Cerrato,
Italia, 1950 ca.
cm 38x35
€ 500 - 600



496

Toni Zuccheri

Lampada da tavolo mod. Ninfea
in vetro di Murano.
Prod. VeArt, Italia, 1970 ca.
cm 30
€ 500 - 600



CAMBI

Angelo Brotto
Lampada da tavolo
struttura in vetro di Murano
Prod. Esperia, Italia 1960 ca



ASTA A TEMPO

DESIGN

FEBBRAIO 2019

Asta 399

Condizioni di vendita

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2. I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3. Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4. I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5. Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6. Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiemi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8. Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9. Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10. Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11. Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12. Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13. Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto

dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15. Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17. Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18. I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19. Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21. Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

Conditions of sales

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer; to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l. To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauro: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci.

Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effet-

tuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Scheda di Offerta

Asta 371 - 14 Dicembre 2018

lo sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

[illegible]

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 - 20121 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com





cambiaste.com